

Spielpläne Oberstufe

Übersicht Hörbeispiele

Audio-CDs zu „Spielpläne Oberstufe“ (6 CDs)
Schulbuch-Nr. 165342 (Anhang), ISBN 978-3-209-07572-7

Die folgende Übersicht zeigt zu den CD-Tracks der Audio-CDs alle Stellen im Buch „Spielpläne Oberstufe“, an denen auf Hörbeispiele mit dem CD-Symbol und der Angabe von CD-Nummer und Track-Nummer (z. B. III,12) verwiesen wird.

Weitere Hinweise:

Verweis auf mehrere Buchseiten = auf dieses Hörbeispiel wird im Buch mehrmals verwiesen.

Verweis auf einen Online-Link = auf dieses Hörbeispiel wird im Inhalt des angegebenen Online-Links verwiesen – abrufbar über www.oebv.at.

Titel in grauer Schrift = in „Spielpläne Oberstufe“ (ÖBV) nicht enthalten.

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD I			
I, 1	11	Wassertropfen	00:35
I, 2	11	Summer Sounds for Flute and Grasshoppers (Ausschnitt) M.: Usko Meriläinen (Mikael Helasuno)	03:05
I, 3	12	Prélude à l'après-midi d'un faune (Ausschnitt) M.: Claude Debussy (Timothy Hutchins, Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit)	03:16
I, 4	13, 320	„Trällerliedchen“, Nr. 3 aus: Album für die Jugend, op. 68 M.: Robert Schumann (Norman Shetler)	00:59
I, 5	15	Tanz-Suite, 3. Satz (Allegro vivace) komplett M.: Bela Bartók (Hungarian State Orchestra, Janos Ferencsik)	02:54
I, 6	16	Tanz-Suite, 3. Satz (Allegro vivace) Ziffer 21	00:11
I, 7	17	Tanz-Suite, 3. Satz (Allegro vivace) Ziffer 26	00:16
I, 8	18	Tanz-Suite, 3. Satz (Allegro vivace) Ziffer 32	00:13
I, 9	23	Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, op. 37, 1. Satz (Ausschnitt) M.: Ludwig van Beethoven (Paul Lewis, BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohlávek)	00:32
I, 10	24, 205	Prélude Nr. 8 „La fille aux cheveux de lin“ (Ausschnitt) M.: Claude Debussy (Claudio Arrau)	02:47
I, 11	25, 83	Suite für Klavier, op. 25, Nr. 5: Menuett-Trio M.: Arnold Schönberg (Maurizio Pollini)	00:34
I, 12	26	„Venezianisches Gondellied“ aus: Lieder ohne Worte, op. 19, Nr. 6 (Ausschnitt) M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (Daniel Barenboim)	00:34
I, 13	27	Gitarrengroove (Rainer Kotzian)	00:32
I, 14	28	Bassnotenbeispiel (Rainer Kotzian)	00:28
		Ein deutsches Requiem, op. 45 M.: Johannes Brahms (Berliner Philharmoniker, Schwedischer Rundfunkchor, Claudio Abbado)	
I, 15	32	Ein deutsches Requiem, op. 45, 6. Satz (Ausschnitt)	00:57
I, 16	31	Ein deutsches Requiem, op. 45, 7. Satz (Beginn)	02:25
I, 17	31	Ein deutsches Requiem, op. 45, 7. Satz (Schluss)	02:03
I, 18	36	Taktwechsel im Spiel des Drumset/Cajon (Rainer Kotzian)	01:52
I, 19	36	Daglar gibi dalgaları M.: Traditional (Emine Yaprak Kotzian, Rainer Kotzian)	01:37
I, 20	39	Reggae Backbeat (Rainer Kotzian)	00:23
I, 21	39	Binäres Feeling/Rockfeeling (Rainer Kotzian)	00:40
I, 22	39	Triolenfeeling (Rainer Kotzian)	00:44
I, 23	39	Sechzehntel-Feeling (Rainer Kotzian)	00:46
I, 24	39	Swing-Feeling (Rainer Kotzian)	00:34

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
I, 25	39	Schlagzeug-Pattern (Rainer Kotzian)	00:23
I, 26	41	Clapping Music (6x wiederholt) M.: Steve Reich (Russ Hartenberger, Steve Reich)	04:41
I, 27	43	„Furiant“ aus: Die verkaufte Braut M.: Bedřich Smetana (Wiener Philharmoniker, James Levine)	02:06
I, 28	44, 80	„Kind im Einschlummern“ aus: Kinderszenen, op. 15 M.: Robert Schumann (Martha Argerich)	02:25
I, 29	48	Eleanor Rigby (Ausschnitt) M.+T.: John Lennon, Paul McCartney (The Beatles)	00:40
I, 30	50	„Voiles“ (Modéré), Nr. 2 aus: Préludes pour piano, premier livre (Ausschnitt) M.: Claude Debussy (Claudio Arrau)	00:32
I, 31	50, 87	Petruschka (Ballett in 3 Bildern) (Ausschnitt) M.: Igor Strawinsky (Philharmonia Orchestra London, Michael Tilson Thomas)	01:11
I, 32	51	Swara Kakali (Ausschnitt) M.: Ravi Shankar (Gaurav Mazumdar (Sitar), Asok Chakraborty (Tabla), Gilda Sebasitan (Tanpura), Sebastian Knauer (Klavier, Luthéal), Daniel Hope (Violine)	01:34
I, 33	51	Sonata for Quarter-tone Piano, Movement 3 (Ausschnitt) M.: Alois Hába (Film Symphony Orchestra, Stefan Konicek)	01:00
I, 34	52	Aglama Gözleri (europäisch) M.: Traditional (Rainer Kotzian)	00:37
I, 35	52	Aglama Gözleri (Baglama) M.: Traditional (Rainer Kotzian)	00:35
		Die drei Zigeuner M.: Franz Liszt (Mitsuko Shirai, Hartmut Höll)	
I, 36	55	Die drei Zigeuner (Anfang bis Takt 29)	01:30
I, 37	55	Die drei Zigeuner (Takt 29 bis 35)	00:23
I, 38	55	Die drei Zigeuner (Takt 52 bis 66)	01:03
I, 39	55	Die drei Zigeuner (Takt 66 bis Ende)	02:50
I, 40	57	Impressions (Beginn und Schluss) M.: John Coltrane (John Coltrane (tenor sax), Eric Dolphy (alt sax), McCoy Tyner (piano), Jimmy Garrison (bass), Roy Hanyes (drums))	04:31
I, 41	61	„Tristan-Akkord“ zu Beginn des zweiten Taktes des Vorspiels zur Oper „Tristan und Isolde“ M.: Richard Wagner (Philharmonia Orchestra, Wilhelm Furtwängler)	00:25
I, 42	61	„Quartenakkord“ am Beginn der Kammer-sinfonie op. 9 M.: Arnold Schönberg (Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado)	00:12
I, 43	62	„Sonate VI G-Dur“ aus: Cembalosonaten Nr. 1-8, op. 1 (Anfang) M.: Domenico Alberti (Hans-Christoph Pleßke)	00:11
I, 44	63	An der schönen blauen Donau (Ausschnitt) M.: Johann Strauss (Sohn) (The Royal Philharmonic Orchestra, Peter Guth)	02:11
I, 45	64	Sinfonie Nr. 9 e-Moll, op. 95, „Aus der Neuen Welt“, 2. Satz (Anfang) M.: Antonín Dvořák (Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan)	01:00
I, 46	64	Satin Doll (Chorus) M.: Duke Ellington, Billy Strayhorn (Duke Ellington Big Band)	01:19
I, 47	64	Satin Doll (Gitarrenversion) M.: Duke Ellington, Billy Strayhorn (Rainer Kotzian)	01:18
I, 48	73	Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58, 1. Satz (Anfang) M.: Ludwig van Beethoven (Paul Lewis, BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohlávek)	00:40
I, 49	74	I Just Called To Say I Love You (Ausschnitt) M.+T.: Stevie Wonder (Stevie Wonder)	01:27
I, 50	75	„Mein“ aus: Die schöne Müllerin (Ausschnitt) M.: Franz Schubert, T.: Wilhelm Müller (Fritz Wunderlich)	01:03
I, 51	75	I Will Survive M.+T.: Freddie Perren, Dino Fekaris, Arr.: Mac Huff (Gloria Gaynor)	01:01
I, 52	76, 88	Hit the Road Jack (Ausschnitt) M.+T.: Percy Mayfield (Ray Charles)	01:57

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
I, 53	78, 80	Prélude Nr. 7 A-Dur, op. 28 M.: Frédéric Chopin (Artur Rubinstein)	00:53
I, 54	Online-Link hu3zn8 Arbeits- blatt Schulz/ Reger (S. 77)	Der Mond ist aufgegangen (Ausschnitt) M.: Max Reger, T.: Matthias Claudius (Vox Bona Kammerchor Bonn, Karin Freist-Wissing)	02:37
I, 55	79, 380	(Sittin' on) The Dock of the Bay (Ausschnitt) M.+T.: Otis Redding, Steve Cropper (Otis Redding)	02:43
I, 56	80, 82	Zweistimmige Invention Nr. 1 in C-Dur, BWV 772 M.: Johann Sebastian Bach (Gustav Leonhardt)	01:28
I, 57	84	Klavierstück I (Ausschnitt) M.: Karl-Heinz Stockhausen (Aloys Kontarsky)	00:46

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD II			
II, 1	86	All of Me M.+T.: Gerald Marks, Seymour Simons (Count Basie)	02:27
II, 2	86	Satin Doll Voicing 1 M.: Duke Ellington, Billy Strayhorn (Philipp Nykrin)	01:15
II, 3	86	Satin Doll Voicing 2 M.: Duke Ellington, Billy Strayhorn (Philipp Nykrin)	01:15
II, 4	39, 88, 129	I want to get away (Fly away) (Ausschnitt) M.+T.: Lenny Kravitz (Lenny Kravitz)	03:43
II, 5	91	Klaversonate Nr. 11 A-Dur, KV 331 (Thema) M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Friedrich Gulda)	02:09
II, 6	92	L'homme armè (Ausschnitt) M.: Traditional (Capella Fidicia, Thomanerchor, Hans Größ)	00:49
II, 7	93	Branle de Poitou (Laute) M.: Pierre Attaignant (Hans Brüderl)	00:47
II, 8	93	Come again (klassische Interpretation) (Ausschnitt) M.+T.: John Dowland (Marc Padmor (Gesang), Elizabeth Kenny (Laute), Graig Otken (Gitarre))	01:34
II, 9	93	Come again (Jazzversion) (Ausschnitt) M.: John Dowland/Romed Hopfgartner feat. Deploy, T.: John Dowland (Romed Hopfgartner feat. Deploy)	01:50
II, 10	94	Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur, BWV 1047, 3. Satz (Thema) M.: Johann Sebastian Bach (Akademie für Alte Musik Berlin, Georg Kallweit)	00:37
II, 11	94	„Gavotte 1“ aus: Orchestersuite Nr. 3, D-Dur, BWV 1068 M.: Johann Sebastian Bach (Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig, Max Pommer)	01:19
		Trompetenkonzert Es-Dur, 1. Satz M.: Joseph Haydn (The English Concert, Trevor Pinnock)	
II, 12	95	Trompetenkonzert Es-Dur, 1. Satz (Hauptthema)	00:18
II, 13	95	Trompetenkonzert Es-Dur, 1. Satz (Seitenthema)	00:17
		Klaversonate Nr. 1 f-Moll, op. 2/1, 1. Satz (Allegro) M.: Ludwig van Beethoven (Claudio Arrau)	
II, 14	95	Klaversonate Nr. 1, op. 2/1, 1. Satz (Hauptthema)	00:12
II, 15	95	Klaversonate Nr. 1, op. 2/1, 1. Satz (Seitenthema)	00:17
II, 16	95	Sinfonie Nr. 4 A-Dur, op. 90, „Italienische“, 1. Satz (Ausschnitt) M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur)	00:26
II, 17	96	Das Rheingold, 1. Szene (Takt 137 bis 150) M.+T.: Richard Wagner (Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan)	00:25
II, 18	96	„Der Schwan“ aus: Karneval der Tiere (Ausschnitt) M.: Camille Saint-Saëns (New York Philharmonic Orchestra, Leonard Bernstein)	03:03
II, 19	97	„Claire de lune“ (Mondlicht) aus: Suite bergamasque (Anfang) M.: Claude Debussy (Julie Kaufmann, Irwin Gage)	00:51
II, 20	98	„In lieblicher Bläue“ aus: Kammermusik 1958 für Tenor, Gitarre und acht Solo-Instrumente, 2. Satz (Ausschnitt) M.: Hans Werner Henze, T.: Friedrich Hölderlin (Franz Halász, Colin Balzer, u.a.)	00:33
II, 21	98	Nothing Compares 2 U (Ausschnitt) M.+T.: Prince (Sinead O'Connor)	01:37

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
II, 22	100	Mission Impossible (Thema) M.: Lalo Schifrin, Arr.: Mike Townend (Artie Kane & Orchestra)	02:01
II, 23	103	V'amo di core teneramente, KV 348 (Ausschnitt) M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Chamber Choir of Europe, Nicol Matt)	01:43
II, 24	81, 104	„Kanon“ aus: Kanon und Gigue für 3 Violinen mit Generalbass M.: Johann Pachelbel (Hespèrion XXI, Jordi Savall)	02:58
II, 25	106	Invention Nr. 14, B-Dur, BWV 785 M.: Johann Sebastian Bach (András Schiff)	01:23
II, 26	111	„Freude, schöner Götterfunken“ aus: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll, op. 125 M.: Ludwig van Beethoven (Gewandhausorchester Leipzig, Rundfunkchor Leipzig, Kurt Masur)	01:42
II, 27	114	Isn't She Lovely (Ausschnitt) M.+T.: Stevie Wonder (Stevie Wonder)	01:49
II, 28	115	Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67, 1. Satz (Ausschnitt „Kleine Terz“) M.: Ludwig van Beethoven (Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur)	00:23
II, 29	119, 120	„Fuge d-Moll“ aus: Das wohltemperierte Clavier, BWV 851, Band 1 M.: Johann Sebastian Bach (Glenn Gould)	01:44
II, 30	122	Passacaglia g-Moll, HWV 432 M.: Georg Friedrich Händel (Colin Tilney)	05:33
		Symphonische Etüden, op. 13 M.: Robert Schumann (Claudio Arrau)	
II, 31	124	Symphonische Etüden, op. 13 (Thema)	01:23
II, 32	125	Symphonische Etüden, op. 13, Etüde 1 (Ausschnitt)	00:26
II, 33	126	Symphonische Etüden, op. 13, Etüde 2 (Ausschnitt)	00:32
II, 34	126	Symphonische Etüden, op. 13, Etüde 3 (Ausschnitt)	00:32
II, 35	128	„Der Dandy“ aus: Pierrot Lunaire, op. 21, 1. Teil (Ausschnitt) M.: Arnold Schönberg (Christine Schäfer, Pierre Boulez)	00:30
II, 36	130	„Die mit Tränen säen“ aus: Geistliche Chormusik 1648. Motette SWV 378 für Chor M.: Heinrich Schütz (Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki)	03:20
II, 37	Online-Link p4ji8r Arbeitsblatt Loewe (S. 134)	Erlkönig M.: Carl Loewe (Werner Hollweg, Roman Ortner)	03:06
II, 38	135, 242	„Chramer, gib die varwe mir“ aus: Carmina Burana (Ausschnitt) M.: Carl Orff (Münchner Rundfunkorchester, Chor des Bayerischen Rundfunks, Kurt Eichhorn)	01:12
II, 39	135	„Olim lacus colueram“ aus: Carmina Burana (Ausschnitt) M.: Carl Orff (Münchner Rundfunkorchester, Chor des Bayerischen Rundfunks, Kurt Eichhorn)	01:01
II, 40	136	„In lieblicher Bläue“ aus: Kammermusik 1958 für Tenor, Gitarre und acht Solo-Instrumente, 2. Satz (Ausschnitt) M.: Hans Werner Henze, T.: Friedrich Hölderlin (Franz Halász, Colin Balzer, u.a.)	01:23
		Maulwerke - für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte M.: Dieter Schnebel (Die Maulwerker)	
II, 41	-	Maulwerke 1 (Ausschnitt)	02:11
II, 42	-	Maulwerke 2 (Ausschnitt)	00:36
II, 43	-	Maulwerke 3 (Ausschnitt)	01:06
II, 44	-	Maulwerke 4 (Ausschnitt)	01:23
II, 45	138	Reich mir nicht deine Hand M.: Chakuza, DJ Stickle, T.: Bushido (Bushido)	03:59
II, 46	150	Das Veilchen, KV 476 M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Claron McFaddon, Bart van Oort)	02:37
II, 47	152	„Frühlingstraum“ aus: Winterreise (Ausschnitt) M.: Franz Schubert (Hermann Prey, Philippe Bianconi)	02:02
II, 48	154	10 Stücke für Bläserquintett (Ausschnitt) M.: György Ligeti (Bläserquintett des Südwestfunks Baden-Baden)	00:47
II, 49	154	Klavierquintett in A-Dur „Forellenquintett“, D 667, 2. Satz (Ausschnitt) M.: Franz Schubert (Hagen Quartett, James Levine)	00:42

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD III			
III, 1	155	„Sempre libera“ aus: La Traviata (Ausschnitt) M.: Giuseppe Verdi (Maria Callas, Lisboa Orquestra, Franco Ghione)	01:17
III, 2	155	„Sempre libera“ aus: La Traviata (Ausschnitt) M.: Giuseppe Verdi (Anna Netrebko, Wiener Philharmoniker, Carlo Rizzi)	01:22
III, 3	157	„Der Hölle Rache“ aus: Die Zauberflöte (Ausschnitt) M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Florence Foster Jenkins, Cosme McMoon)	01:46
III, 4	157	„Der Hölle Rache“ aus: Die Zauberflöte (Ausschnitt) M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Roberta Peters, Berliner Philharmoniker, Karl Böhm)	01:23
III, 5	157	Tibetanische Mönche M.: Traditional	00:46
III, 6	157, 172, 176	I got rhythm M.: George Gershwin, T.: Ira Gershwin (Ella Fitzgerald)	03:08
III, 7	157	Ein Überlebender aus Warschau (Ausschnitt) M.+T.: Arnold Schönberg (Gottfried Hornik, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado)	00:41
III, 8	158	The Perilous Night, 2. Satz (Ausschnitt) M.: John Cage (Margret Leng Tan)	00:48
III, 9	167	Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29 M.: Frédéric Chopin (Bella Davidovich)	03:46
III, 10	167	Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29 M.: Frédéric Chopin (Raoul Pugno)	03:14
III, 11	168	Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29 M.: Frédéric Chopin (Vladimir Horowitz)	03:43
III, 12	168	Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29 M.: Frédéric Chopin (Claudio Arrau)	04:45
III, 13	170	„Und siehe da, der Vorhang“ aus: Matthäus-Passion BWV 244 - Evangelist: Karl Erb/Leitung: Wilhelm Mengelberg (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (Amsterdam Toonkunst Chor, Concertgebouw Orkest)	02:13
III, 14	171	„Und siehe da, der Vorhang“ aus: Matthäus-Passion BWV 244 - Evangelist: Kurt Equiluz/Leitung: Nicolaus Harnoncourt (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (Wiener Sängerknaben, Concentus Musicus Wien)	01:41
III, 15	171	„Und siehe da, der Vorhang“ aus: Matthäus-Passion BWV 244 - Evangelist: Ian Bostridge/Leitung: Philippe Herreweghe (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (Collegium Vocale Gent)	01:26
III, 16	177	The Ecstasy of Dancing Fleas (Ausschnitt) M.: Simon Harry Piers Jeffes (Penguin Café Orchestra)	01:21
		A Chorus Line - Original Broadway Cast Recording (Ausschnitte) M.+T.: Marvin Hamlisch, Edward Lawrence Kleban	
III, 17	186	„Nothing“ (Priscilla Lopez, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:38
III, 18	186	„Gimme the Ball“ (Michel Stuart, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:34
III, 19	186	„At the Ballet“ (Carole Bishop, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:23
III, 20	186	„One“ (Finale) (Company, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:25
III, 21	186	„The Music and the Mirror“ (Donna McKechnie, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:31
III, 22	186	„What I Did for Love“ (Priscilla Lopez, A Chorus Line Pit Orchestra)	01:44
III, 23	189	Rezitativ Nr. 12 aus: Matthäus-Passion BWV 244 (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (La Chapelle Royale, Paris, Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe)	00:50
III, 24	193	Casablanca (Vorspann) M.: Max Steiner	04:10
III, 25	194	„As Time Goes By“ aus: Casablanca (Ausschnitt) M.+T.: Herman Hupfeld (Dooley Wilson)	01:25
III, 26	197	„Summertime“ aus: Porgy and Bess (komprimiert) M.: George Gershwin, Arr.: Miles Davis, T.: Ira Gershwin, DuBose Heyward (Matthias Rheinländer)	00:42
III, 27	202	Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048, 2. Satz (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (Akademie für Alte Musik Berlin)	01:35
III, 28	202	Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048, 2. Satz (Ausschnitt) M.: Johann Sebastian Bach (Walter/Wendy Carlos)	01:58
III, 29	46, 62, 69, 203	Suite Nr. 1 für Violoncello G-Dur, BWV 1007, Präludium (Takt 1 bis 19) M.: Johann Sebastian Bach (Jean-Guihen Queyras)	02:18
III, 30	203	Suite Nr. 1 für Violoncello G-Dur, BWV 1007 (Sample) M.: Johann Sebastian Bach (Matthias Rheinländer)	00:53

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
III, 31	205	La fille aux cheveux de lin M.: Claud Debussy, Arr.: Isao Tomita (Isao Tomita)	02:30
III, 32	213	Präsenzzeit-Melodie M.: Rudolf Nykrin (Philipp Nykrin)	01:02
		„Alla Turca“ aus der Sonate in A-Dur, KV 331, 3. Satz M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Friedrich Gulda)	
III, 33	214	„Alla Turca“ (Anfang bis Takt 24)	00:43
III, 34	214	„Alla Turca“ (Takt 25 bis 32)	00:14
III, 35	214	„Alla Turca“ (Takt 33 bis 40)	00:19
III, 36	215	Sinfonie Nr. 1 op. 21, 4. Satz (Ausschnitt) M.: Ludwig van Beethoven (Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Mazur)	00:42
III, 37	221	Etude Nr. 2 a-Moll, op. 10 M.: Frédéric Chopin (Alexej Gorlatch)	01:21
III, 38	234	Sadness (Ausschnitt) M.+T.: Michael Cretu, David Fairstein (Enigma)	01:42
III, 39	237	„In seculum Longum“ (Hoquetus 1) aus: Codex Bamberg (Ausschnitt) M.: Anonymus (Theatre of Voices, Paul Hillier)	01:03
III, 40	239	„Viderunt omnes“ aus: Graduale Romanum M.: Anonymus (Benediktinerabtei Münsterschwarzach, Pater G. Joppich)	00:53
III, 41	239	Viderunt omnes - Organum M.: Leonin (The Early Music Consort of London, David Munrow)	01:34
III, 42	239	Viderunt omnes - Organum M.: Perotin (The Early Music Consort of London, David Munrow)	02:25
III, 43	242	„Michi confer, venditor“ aus: Carmina Burana, historische Quelle, Buranus Codex (Ausschnitt) M.: Anonymus (London Consort, Philipp Pickett)	01:39
III, 44	242	„Michi confer, venditor“ aus: Carmina Burana, historische Quelle, Buranus Codex (Ausschnitt) M.: Anonymus (Clemencic Consort, René Clemencic)	01:18
III, 45	243	Ma tre dol rosignol joly M.: Borlet (Alla Francesca)	02:09
III, 46	240	„Kyrie“ aus: La Messe de Nostre Dame (Ausschnitt) M.: Guillaume de Machaut (Musica Nova, Lucien Kandel)	01:34

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD IV			
IV, 1	247	„Kyrie“ aus: Missa Papae Marcelli M.: Giovanni Pierluigi da Palestrina (Choir of Westminster Cathedral, David Hill)	01:19
IV, 2	247	„Gloria“ aus: Missa Papae Marcelli M.: Giovanni Pierluigi da Palestrina (Choir of Westminster Cathedral, David Hill)	01:12
IV, 3	248	Se j'ay perdu mon amy (Ausschnitt) M.: Josquin des Prés (PIFFARO The Renaissance Band)	02:09
IV, 4	249	„Kyrie“ aus: Missa L'homme armé M.: Guillaume Dufay (The Hilliard Ensemble)	01:17
IV, 5	33, 251	Nun bitten wir den heiligen Geist M.: Johann Walter (Schola Stralsundensis, Maurice van Lieshout)	04:30
		Non sono in queste rive M.: Claudio Monteverdi (The Consort of Musicke, Antony Rooley)	
IV, 6	254	Non sono in queste rive (Anfang bis Takt 52)	01:44
IV, 7	255	Non sono in queste rive (Takt 53 bis Schluss)	00:32
IV, 8	257	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ aus: Polyhymnia Caduceatrix e Panegyrica M.: Michael Praetorius (Musica Fiata - La Capella Ducale, Roland Wilson)	07:44
IV, 9	260, 261	Recercada quarta sobre la Folia M.: Diego Ortiz (Jordi Savall, Rolf Lislevand, Michael Behringer)	01:30
IV, 10	260	Sonate Nr. 12 d-Moll, op. 5, „La Folia“ M.: Arcangelo Corelli (Enrico Gatti, Gaetano Nasillo, Guido Morini)	02:35

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
IV, 11	263	„Conquest of Paradise“ aus: 1492 (Soundtrack) (Ausschnitt) M.: Vangelis (Vangelis)	01:43
IV, 12	263	Two in One Upon a Ground M.: Henry Purcell (L'Art du Bois)	02:47
		„Großer Herr und starker König“ aus: Weihnachtsoratorium, BWV 248 (Ausschnitte) M.: Johann Sebastian Bach (Olaf Bär, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner)	
IV, 13	270	„Großer Herr und starker König“, A-Teil	00:39
IV, 14	270	„Großer Herr und starker König“, B-Teil	00:22
IV, 15	33, 272	„La Médée“ aus: Pièces de Clavicin, Book 3 M.: Jacques Duphy (Alfred Gross)	04:39
IV, 16	274	Sonata 5 aus: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, 2. Satz M.: Carl Philipp Emanuel Bach (Miklós Spányi)	05:34
IV, 17	275	„Aspettare e non venire“ (Arie des Uberto) aus: La serva padrona M.: Giovanni Battista Pergolesi (Petteri Salomaa, Musica Poetica Freiburg, Hans Ludwig Hirsch)	01:45
IV, 18	277	Sonata da chiesa Nr. 11 g-Moll aus: Sonate da chiesa a tre, op. 3, 4. Satz (Ausschnitt) M.: Arcangelo Corelli (Ensemble Aurora, Enrico Gatti)	01:23
IV, 19	279	„Barrabas aber war ein Mörder“ (Rezitativ Nr. 18 c) aus: Johannes-Passion, BWV 245 M.: Johann Sebastian Bach (Anthony Rolfes, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner)	00:24
IV, 20	281	„Kreuzige“ (Chorus Nr. 21 d) aus: Johannes-Passion, BWV 245 M.: Johann Sebastian Bach (Anthony Rolfes, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner)	01:39
IV, 21	283	„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ (Eingangschor) aus: Kantate Nr. 214, Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten, BWV 214 M.: Johann Sebastian Bach (Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe)	01:57
IV, 22	283, 284	„Jauchzet, frohlocket“ aus: Weihnachtsoratorium, BWV 248 M.: Johann Sebastian Bach (RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs)	01:56
IV, 23	285	„D'onde vieni?“ aus: L'Orfeo, 2. Akt M.: Claudio Monteverdi (Anne Sofie von Otter, Anthony Rolfe-Johnson, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner)	01:11
IV, 24	286	„Giulio, che miri“ aus: Giulio Cesare, HWV 17, 1. Akt (Ausschnitt) M.: Georg Friedrich Händel (Jennifer Larmore, Concerto Köln, René Jacobs)	00:33
IV, 25	286, 287	„Abscheulicher, wo eilst du hin“ aus: Fidelio, 1. Akt (Ausschnitt) M.: Ludwig van Beethoven (Gwyneth Jones, Staatskapelle Dresden, Karl Böhm)	01:25
IV, 26	288, 289	„Sta nell'ircana“ aus: Alcina, HWV 34, 3. Akt (Ausschnitt) M.: Georg Friedrich Händel (Kathleen Kuhlmann, Les Arts Florissants, William Christie)	02:28
IV, 27	288, 290	„Che farò senza Euridice?“ aus: Orfeo ed Euridice, 3. Akt (Ausschnitt) M.: Christoph Willibald Gluck (Dagmar Schellenberger, Kammerorchester „Carl Philipp Emanuel Bach“, Hartmut Haenchen)	01:33
IV, 28	298	Streichquartett Nr. 3, op. 33, 1. Satz M.: Joseph Haydn (Weller Quartett)	06:39
IV, 29	293, 302, 303	Sinfonie Nr. 31 D-Dur, KV 297, „Pariser“, 1. Satz M.: Wolfgang Amadeus Mozart (Wiener Philharmoniker, James Levine)	07:07

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD V			
		Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, op. 37, 1. Satz (Ausschnitte) M.: Ludwig van Beethoven (Paul Lewis, BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohlávek)	
V, 1	306	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Hauptthema, Orchesterexposition)	01:30
V, 2	309	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Seitenthema, Orchesterexposition)	01:56
V, 3	307	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Hauptthema, Soloexposition)	01:21

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
V, 4	309	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Seitenthema, Soloexposition)	02:49
V, 5	310	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Durchführung, Anfang)	04:31
V, 6	310	Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz (Durchführung, Solokadenz bis Schluss)	04:49
		Das Rheingold (Ausschnitte) M.+T.: Richard Wagner (Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan)	
V, 7	321	Das Rheingold (Vorspiel bis Takt 136)	04:35
V, 8	323	Das Rheingold (3. Szene)	02:46
		Symphonie Fantastique, op. 14 (Ausschnitte) M.: Hector Berlioz (The Philadelphia Orchestra, Riccardo Muti)	
V, 9	325	Symphonie Fantastique, op. 14, 1. Satz (Takt 72 bis 79)	00:07
V, 10	326	Symphonie Fantastique, op. 14, 1. Satz (Takt 80 bis 86)	00:09
V, 11	326	Symphonie Fantastique, op. 14, 1. Satz (Takt 91 bis 110)	00:27
V, 12	327	Symphonie Fantastique, op. 14, 2. Satz (Takt 119 bis 137)	00:26
V, 13	328	Symphonie Fantastique, op. 14, 3. Satz (Takt 90 bis 110)	00:58
V, 14	329	Symphonie Fantastique, op. 14, 4. Satz (Takt 164 bis 169)	00:15
V, 15	330	Symphonie Fantastique, op. 14, 5. Satz (Takt 29 bis 39)	00:13
		Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“ (Ausschnitte) M.: Alban Berg (Reiko Watanabe, Staatskapelle Dresden, Giuseppe Sinopoli)	
V, 16	350, 351, 352	Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“, 1. Satz (Beginn)	01:04
V, 17	352	Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“, 1. Satz (Takt 11 bis 20 mit Horn-einsatz)	00:32
V, 18	353	Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“, 2. Satz (Einsatz Choral)	01:43
V, 19	354	Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“, 2. Satz (Schluss)	02:19
V, 20	51, 355, 357	„Mode de valeurs et d'intensités“ aus: Quatre études de rythme (Ausschnitt Takt 1 bis 10) M.: Olivier Messiaen (Peter Hill)	00:34
V, 21	358	Cantus in Memory of Benjamin Britten (for string orchestra and bell) M.: Arvo Pärt (Hungarian State Opera Orchestra, Tamás Benedek)	07:39
V, 22	-	Hohenfriedberger Marsch M.: Friedrich II. (Bläserensemble der Berliner Philharmonie, Herbert von Karajan)	01:25
V, 23	-	„Armeemarsch 606 - Der Hohenfürstenberger“ aus: Minimax - Repertorium für Militärmusik (für Streichquartett) M.: Paul Hindemith (Buchberger Quartett)	01:19
V, 24	-	„Marsch 1“ aus: 10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen (für Bläser und Schlagzeug) M.: Maurizio Kagel (Militärkapelle mit Musikern des WDR, Mauricio Kagel)	01:10
V, 25	34, Online-Link g2ae43 Arbeits- blatt Schosta- kowitsch (S. 360)	Sinfonie Nr. 7 C-Dur, op. 60, „Leningrader“, 1. Satz, Mittlere Episode (Ausschnitt) M.: Dimitri Schostakowitsch (New York Philharmonic Orchestra, Leonard Bernstein)	05:04
V, 26	-	Willy M.+T.: Konstantin Wecker (Konstantin Wecker)	09:23
V, 27	Online-Link 8wr5rv Arbeits- blatt Isang Yun (S. 359)	Shao Yang Yin M.: Isang Yun (Antoinette Vischer)	01:34
		Sailing with Schubert M.: Franz Schubert, Arr.: Bernadette Johnson, T.: Graf Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg, Arr.: Bernadette Johnson (David Johnson, Sprecher)	
V, 28	-	Sailing with Schubert (Einleitung/First Track = A)	02:29
V, 29	-	Sailing with Schubert (Second Track = B)	00:33
V, 30	-	Sailing with Schubert (Third Track = C/Ausklang)	01:17

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
V, 31	-	Auf dem Wasser zu singen, op. 72 M.: Franz Schubert, T.: Graf Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg (Ian Bostridge, Julius Drake)	03:26
V, 32	364	Four M.+T.: Miles Davis (Miles Davis)	02:48
V, 33	87	Intro (Ausschnitt) M.+T.: Philipp Nykrin (Philipp Nykrin)	02:02

CD, Track	Seite(n) im Buch	Titel	Spielzeit
CD VI			
VI, 1	197, 366	„Summertime“ aus: Porgy und Bess M.: George Gershwin, T.: Ira Gershwin (Cynthia Haymon, London Philharmonic Orchestra, Simon Rattle)	03:08
VI, 2	34, 367, 368	„Summertime“ aus: Porgy und Bess M.: George Gershwin, Arr.: Miles Davis (Miles Davis)	03:19
VI, 3	369	Doin' Time M.: George Gershwin, T.: Ira Gershwin, DuBose Heyward (Sublime)	04:11
VI, 4	371	„Summertime“ aus: Porgy und Bess M.: George Gershwin (Mongo Santamaria)	06:25
VI, 5	371	„Summertime“ aus: Porgy und Bess M.: George Gershwin (Sidney Bechet)	04:06
VI, 6	371	Take Five M.: Paul Desmond (Dave Brubeck Quartett)	05:25
VI, 7	372	Take Five M.: Paul Desmond (Dennis Bovell)	04:26
VI, 8	373	Take Five M.: Paul Desmond (Tito Puente)	06:06
VI, 9	373	Take Five M.: Paul Desmond (George Mgrdichian)	02:00
VI, 10	374	Jove, Malaj Mome M.: Traditional (NAMA Orchestra, David Owens)	02:28
VI, 11	374	Jove, Malaj Mome M.: Traditional, Arr.: Alexandru Simu (Modern Balkan Jazz Orchestra)	07:35
VI, 12	376	Walkin' Blues M.+T.: Robert L. Johnson (Robert Johnson)	01:07
VI, 13	376	Walkin' Blues M.+T.: Robert L. Johnson (Eric Clapton)	03:36
VI, 14	377	Minnie the Moocher M.: Cab Calloway, T.: Clarence Gaskill, Irving Mills (Cab Calloway)	03:24
VI, 15	381	Reach Out I'll Be There (Ausschnitt) M.+T.: Lamont Herbert Dozier, Brian Holland, Eddie Holland (The Four Tops)	01:04
VI, 16	381	Papa Was A Rollin' Stone (Ausschnitt) M.+T.: Barrett Strong, Norman Jesse Whitfield (The Temptations)	01:01
VI, 17	381	I Heard It Through The Grapevine (Ausschnitt) M.+T.: Barrett Strong, Norman Jesse Whitfield (Marvin Gaye)	01:01
VI, 18	386, 388	Ziggy Stardust (Demoversion 1972) M.+T.: David Bowie (David Bowie)	03:38
VI, 19	387, 388	Ziggy Stardust (Albumversion) M.+T.: David Bowie (David Bowie)	03:15
VI, 20	389	Mercy M.+T.: Stephen Andrew Booker, Aimee Ann Duffy (Duffy)	03:41
VI, 21	138, 392, 393, 395	Ground M.: Stephan Kondert, Andreas Lettner, Wolfgang Schiefermair, T.: Ben Chijoke (TY) (SK Invitational)	04:28
VI, 22	394	Ground-Rhythmus M.: Stephan Kondert, Andreas Lettner, Wolfgang Schiefermair (SK Invitational)	00:36
VI, 23	394	Ground-Bläsersatz M.: Stephan Kondert, Andreas Lettner, Wolfgang Schiefermair (SK Invitational)	00:26