

Blind Husbands

United States of America 1919

Themen: Filmisches Erzählen, Dramaturgie, Exposition

Credits

Regie/Drehbuch: Erich von Stroheim nach seiner Erzählung *The Pinnacle*

Kamera: Ben Reynolds

Schnitt: Eleanor Fried, Frank Lawrence, Viola Mallory, Erich von Stroheim, Grant Whytock

Darsteller: Erich von Stroheim, Gibson Gowland, Sam De Grasse, Francilla Billington

Originalformat: 35 mm

Länge: 99 Minuten (bei 18 Bildern/Sek)

Viragiert, stumm mit deutschen Zwischentiteln

Inhaltsangabe und Ausschnitt

Blind Husbands ist die erste in Amerika umgesetzte Regiearbeit des in Wien geborenen Schauspielers und Regisseurs Erich von Stroheim und erzählt von einer Dreiecksgeschichte zwischen der verheirateten Marguerite (Francilla Billington), ihrem Mann Dr. Armstrong (Sam de Grasse) und dem sich als k.u.k.-Leutnant ausgebenden von Steuben (Stroheim selbst). Die ausgewählte Sequenz stellt das Alpendorf als zentralen Schauplatz des Films vor und zeigt die Anreise der drei Protagonist/inn/en.

Aufgaben

I) Dramaturgischer Aufbau der Sequenz

Schauen Sie sich die ganze Sequenz an und unterteilt Sie diese in Handlungsorte. Untersuchen Sie, welche Wirkung mit dieser Reihung erzielt wird und setzen Sie diese mit dem Rest der Geschichte des Films (der außerehelichen Beziehung Marguerites zu von Steuben) in ein Verhältnis.

II) Das Dorf und die Kirche: Sequenzanalyse

Schauen Sie sich folgende Einstellungsfolge an, die die Ereignisse eines typischen Sonntags im Dorf erzählt:



1.



2.

Blind Husbands



3.



4.



5.



6.



7.



8.

a) Die Bilder 4 und 5 zeigen die Dorfgemeinschaft beim Gottesdienst. Wie ist hier das Bild eingerichtet? Wie entsteht der Eindruck, dass die Kirche wenig Freiraum erlaubt?

Blind Husbands

b) Setzen Sie Ihre Ergebnisse aus a) in ein Verhältnis zu Bild 2.

c) Wie erzählen die Bilder 4 und 8 von der Bedeutung der Kirche im Dorf? Achten Sie vor allem auf die Aufteilung in Bildvordergrund und Bildhintergrund.

d) Sehen Sie sich die Bilder 5, 6, 7 und 8 an und beschreiben Sie, wie hier Frauen und Männer in ein Verhältnis zueinander gesetzt werden.

e) Fassen Sie zusammen, was diese kleine Sequenz uns über das Dorf, die Menschen dort und die Bedeutung der Religion erzählt. Stellen Sie dies in ein Verhältnis zur abschließenden Sequenz des Ausschnitts.
