

## Call and Response (S. 37)

### Hammer, ring

T/M: traditional

**Chorus**

Einer Alle Einer

Won't you ring, old ham-mer? Ham-mer, ring. Won't you ring, old ham-mer?

**Verse**

Alle Einer

Ham-mer, ring. — 1. Broke the han-dle on my ham-mer.

Alle Einer Alle

Ham-mer, ring. Broke the han-dle on my ham-mer. Ham-mer, ring.

Bei „Hammer, ring“ handelt es sich um einen Work-song. Das ist ein Lied, das Sklaven ursprünglich in den USA bei der Arbeit gesungen haben.

1. Broke the handle on my hammer.  
Hammer, ring. :||
2. Got to hammerin' in the Bible.
3. Gotta talk about Noah.
4. Well, God told Noah.
5. You is a-goin' in the timber.
6. You argue some Bible.
7. Well, Noah got worried.
8. What you want with the timber?
9. Won't you build me an ark, sir?
10. Well, Noah asked God, sir.
11. How high do you want it?
12. Build it forty-two cubits.
13. Every cubit have a window.
14. Well, it started in to ranin'.
15. Old Noah got worried.
16. He called his children.
17. Well, Noah told God, sir.
18. This is a very fine hammer.
19. Got the same old hammer.
20. Got to hammerin' in the timber ...

**1** Singt den Chorus jeweils nach drei Strophen sowie am Anfang und am Schluss. Ihr könnt die Hammerschläge durch Stampfen und Klatschen darstellen.

klatschen  
Fuß (li - re)

## Call and Response (Online-Link S. 37)

### Worum es geht

Nach den Aufwärmübungen und den Sprech- bzw. Rap-Stücken beginnen die S einfache Lieder zu singen.

### Informationen

**Hammer, ring** ist ein Beispiel für einen Worksong. Songs wie diese wurden in den USA von Zwangsarbeitern in Gefängnissen oder in den Südstaaten von Sklaven bei ihrer Arbeit gesungen. Die einfache Struktur des Liedes spiegelt die immerwährend gleichen Bewegungsabläufe beim Schwingen des Hammers, beispielsweise beim Verlegen von Eisenbahnschienen, wieder. Die Monotonie von Bewegung und Musik ermöglichte etwas Ablenkung bei der anstrengenden Schwerstarbeit, zu der die Zwangsarbeiter und die Sklaven gezwungen wurden.

### Unterrichtshinweise

#### **Hammer, ring**

- Einüben des Liedes, ggf. auch mit Hilfe einer zeitgenössischen Version. Im Internet finden sich viele Versionen, z. B. von Jesse Bradley.
- beim Singen Schwingen des Hammers nachahmen
- Unterrichtsgespräch über die Wirkung, die ein solcher Song bei der Arbeit haben kann (z. B. meditative Wirkung, Weltvergessenheit, Ablenkung von der Schwerstarbeit).