**Jahresplanung zu *Musik aktiv 3* (Lehrplan 2023)**

Zum Aufbau dieser Jahresplanung:

Die vorliegende Jahresplanung umfasst alle in ***Musik aktiv 3*** vermittelten Lerninhalte. Sie nimmt Bezug auf den neuen Lehrplan und die Anforderungen des kompetenzorientierten Unterrichts.

* In der Spalte „Monat/Stunden“ sind die tatsächlichen Stunden, die Sie laut Stundenplan in dieser Klasse im jeweiligen Monat abhalten werden, einzutragen.
* In der Spalte „Lehrinhalte“ sind die acht Kapitel des Buches den Monaten des Schuljahres zugeordnet. Jedes Kapitel ist in einzelne, durch Kleinbuchstaben bezeichnete Sequenzen unterteilt, welche die Lehrinhalte repräsentieren. Die Ziffern in Klammern weisen die in der jeweiligen Sequenz abgedeckten Anwendungsbereiche aus. Die Anwendungsbereiche sind von 1 - 10 durchnummeriert (siehe Auflistung Seite 2).
* In der Spalte „Lernziele“ sind die konkreten Lernziele des Kapitels ausgewiesen.
* In den Spalten der Kompetenzbereiche „Singen & Musizieren“, „Tanzen, Bewegen & Darstellen“ sowie „Hören & Erfassen“ sind die im Kapitel abgedeckten konkreten Kompetenzen der Unterrichtsbausteine angeführt. Die Kleinbuchstaben verweisen auf die betreffenden Lehrinhalte (Sequenzen) des Kapitels. Die in Klammern stehenden Großbuchstaben (A−J) auf die spezifischen Kompetenzbeschreibungen laut Lehrplan (siehe Auflistung Seite 2). Erfüllen Unterrichtsbausteine die Kompetenzbeschreibungen mehrerer Kompetenzbereiche, werden diese ebenfalls angeführt.

Die Jahresplanung kann und soll den Bedürfnissen und Rahmenbedingungen Ihres Unterrichts angepasst werden.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit ***Musik aktiv 3*** und ein erlebnisreiches sowie erfolgreiches Musikjahr!

*Ferdinand Breitschopf, Joachim Claucig, Paul Müller und Stefan Oslansky*

Allgemeine Hinweise zur Jahresplanung unter:

<https://me.schule.at/portale/musik/lehrplan/detail/jahresplanung-musik-sowie-instrumentalmusik-und-gesangsekundarstufe-ahs-nms.html>

Download Jahresplanung 1. und 2. Klasse:

<https://www.oebv.at/unsere-reihen/musik-aktiv/digitales-zusatzmaterial?products=f35>

**Anwendungsbereiche 7. Schulstufe (laut Lehrplan)**

1. **Von der Sprechstimme zur ausgebildeten Singstimme:** Entwicklungsprozesse in den verschiedenen Lebensaltern; Rolle, Wirkung und stilgerechter Einsatz der Stimme
2. **Vom einfachen Klangwerkzeug zum hochentwickelten Musikinstrument:** Klangkörper und Besetzungsformen
3. **Von Alltagsbewegungen zur Tanzperformance:** komplexere Schritt- und Bewegungsabfolgen (vorgegeben und erfunden) in unterschiedlichen Aufstellungsformen
4. **Von der einzelnen Note zur komplexen Komposition:** eigene und vorgegebene Arrangements und Kompositionen mit musikalischen Bausteinen
5. **Von Puls/Metrum zu Takt und Rhythmus:** rhythmische Bausteine in ausgewählten Musikstücken
6. **Von Motiv und Thema zur musikalischen Form und Gattung:** äußere Gestalt und innere Struktur von musikalischen Großformen (Sonate/Sinfonie/Solokonzert)
7. **Von einfachen Improvisationselementen zur Gestaltung musikalischer Szenen:** Soundscape-Geschichten; Soundcollagen zu Filmszenen
8. **Lebensblitzlichter berühmter Musikerinnen und Musiker zwischen Geschichte und Geschichten:** Von der Aufführungspraxis bis zu heutiger Live-Performance
9. **Musik zwischen Vertrautem und Neuem als Kulturerschließung:** Einflüsse unterschiedlicher Musikrichtungen und Musiktraditionen
10. **Von der analogen Schallaufzeichnung zur digitalen Klangbearbeitung:** Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräte einst und jetzt

**Kompetenzbeschreibungen 7. Schulstufe (laut Lehrplan)**

**Kompetenzbereich Singen und Musizieren**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. außermusikalische Inhalte (u.a. Texte, Bilder, Stimmungen) mit Stimme und Instrumenten improvisatorisch gestalten.
2. Lieder unterschiedlicher Stile singen und interpretieren sowie Liedtexte kritisch hinterfragen, reflektieren und ihren historisch-politischen Kontext erkennen.
3. mit vorhandenen Instrumenten einfache Musikarrangements und Liedbegleitungen selbstständig sowie unter Anleitung umsetzen.
4. mit harmonischen Strukturen und komplexeren musikalischen Formverläufen umgehen und im Singen und Musizieren erfahren.

**Kompetenzbereich Tanzen, Bewegen und Darstellen**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. sich nach Puls, Metrum, Takt, Rhythmus, Dynamik und Form in entsprechender Körperhaltung bewegen.
2. bei gebundenen und ungebundenen Tänzen verschiedener Länder, Kulturen und Stilrichtungen unter Anleitung mittanzen sowie einfache Choreografien selbst gestalten.
3. Stimmungen, Geschichten und Handlungen in unterschiedlichen künstlerischen Darstellungsformen umsetzen und unter Einbeziehung von Ausdrucksmitteln aus den Bereichen Bewegung, Tanz, Musik und darstellendes Spiel szenisch interpretieren.

**Kompetenzbereich Hören und Erfassen**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. mit gerichteter Aufmerksamkeit komplexere musikalische Klangstrukturen hörend erfassen und beschreiben sowie über eigene Musikproduktionen und damit verbundene Lernerfahrungen reflektieren.
2. ausgewählte Hörbeispiele unterschiedlichster Stilrichtungen und Kulturen hinsichtlich ihrer Wirkung und Funktion erfassen und mit Fachvokabular beschreiben.
3. Klang und Funktion der menschlichen Stimme und von Instrumenten im Kontext musikalischer Werke erfassen und beschreiben.

**Jahresplanung 3. Klasse (7. Schulstufe) – Schuljahr:**

**Fach:** Musik **Klasse:**   **Lehrperson:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Monat**  **Stunden** | **Lehrinhalte/Themen** (Anwendungsbereiche) | **Lernziele**  S/S können… | **Singen & Musizieren**  (Kompetenzen) | **Tanzen & Bewegen**  (Kompetenzen) | **Hören & Erfassen**  (Kompetenzen) |
| Sept.  6-7 | **Superstars**  a) A star is born (8)  b) Be part of it (1, 4)  c) Big Business (7, 8, 9, 10)  d) Der Tonhöhen-Check (4)  e) Der Rhythmus-Check (4, 5, 6)  f) Teuflisch schwer (6, 8) | * das Leben von Stars hinsichtlich der positiven und negativen Aspekte reflektieren * im Fünftonraum mit der Stimme improvisieren und in einem Begleitchor eine Stimme singen und halten * den typischen Aufbau eines Hits nachvollziehen * unterschiedliche Formen von Konzertveranstaltungen unterscheiden * den Zusammenhang von Medientechnologie und Berühmtheit reflektieren * Skandal und Mehrsprachigkeit als Vermarktungselement erkennen * musiktheoretische Grundlagen und Fachbegriffe wiederholen * die rhythmischen Grundbegriffe und Bodypercussion-Klänge der 1. und 2. Klasse wiederholen * rhythmische Motive nachspielen, ergänzen und weiterführen * über die Ursprünge des Konzertlebens und die ersten Virtuosen berichten * über den Gefühlsausdruck in romantischer Musik exemplarisch Auskunft geben | a) den Popsong *Try* mit verteilten Strophen singen (B)  b) die Stimme aufwärmen und in einem Begleitchor singen bzw. dazu im Fünftonraum improvisieren (A, D)  d) kurze Motive singen und beschreiben (D)  e) rhythmische Motive in unterschiedlichen Taktarten erfassen, nachspielen und weiterführen (C, D)  e) das Stück *Aufwacher* gemeinsam mit den Body-Percussion-Klängen musizieren (C, D)  e) drei Varianten des „Rhythmusdomino“ spielen (C, D) | a) zum Popsong *Try* pantomimisch Lebenssituationen von Stars darstellen (G)  e) Rhythmen mit Body-Percussion-Klängen spielen (E) | b) mehrstimmig singen und improvisieren (J)  c) den Aufbau des Songs *Try* und anderer Songs nachvollziehen (H)  c) den Erfolg von Stars im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt erkennen sowie die Bedeutung von Stars für bestimmte Kulturkreise erkennen (I)  d) Intervalle hörend erfassen (H)  e) die Grundbegriffe der Notenlehre aus dem Bereich Rhythmus erklären, beschreiben und anwenden (H)  e) rhythmische Motive in unterschiedlichen Taktarten erfassen, nachspielen und weiterführen (H)  f) Musikwerke hinsichtlich der virtuosen Anforderungen und des emotionalen Gehalts hören (H) |
| Okt.  7-8 | **Volle Dröhnung: Schall und Gehör**  a) Phänomen Schall (2)  b) Noten lesen, spielen und schreiben (4)  c) Blechsalat (2, 8, 9)  d) Starke Töne (1, 2, 4, 7)  e) Gegen den Beat - Offbeats und Synkopen (4, 5, 6)  f) Musik mit Handschlag (2, 3, 4, 5, 6, 9)  g) Just listen! (2) | * physikalische Grundlagen für Schallerzeugung und-ausbreitung erklären * Töne und Geräusche unterscheiden und benennen * Fertigkeiten im Notenlesen anwenden * Über Klang, Funktionsweise, Tonerzeugung von vier Blechblasinstrumenten Auskunft geben * im Fünftonraum Melodien gestalten und lesen * zu einer Melodie die Harmoniegrundtöne singen * den Klang von Blechblasinstrumenten imitieren * Rhythmen mit Synkopen/Offbeats musizieren * Conga, Cajon, Djembe und Bongos elementar spielen * Aufbau und Funktion des Ohrs beschreiben * Über wesentliche Aspekte des Gehörschutzes Auskunft geben | b) vom Blatt spielen (A, C)  d) die Stimme aufwärmen, vom Blatt singen, zweistimmig singen, den Klang von Blasinstrumenten imitieren (A, B, C, D)  d) das Lied *Oh when the Saints* gemeinsam mit der Klasse auswendig singen (B, D)  e) Rhythmen mit Offbeats erfinden, notieren und spielen (C, D)  f) Bassschlag und offenen Schlag ausführen (C, D)  f) das Lied *Calypso* singen und mit einem Rhythmuspattern auf Schlaginstrumenten begleiten (B, C, D) | e) Rhythmen mit Body-Percussion-Klängen spielen (E) | a) Schallerzeuger untersuchen und die Verbindung physikalischer Eigenschaften mit bestimmten Klängen erleben (H)  c) Blechblasinstrumente visuell und klanglich erkennen, unterscheiden und ihre Bau- und Spielweise beschreiben (J)  d) zu einer Melodie die Harmoniegrundtöne singen (J)  e) das Prinzip von Offbeat-Noten erklären und Offbeats in der Notation und in gehörter Musik erkennen (H, J)  f) Conga, Cajon, Djembe und Bongos visuell und klanglich erkennen, unterscheiden und ihre Bau- und Spielweise beschreiben (H, J)  g) den menschlichen Hörbereich betreffend Tonhöhe und Dynamik hörend durchschreiten und über die Gefahren von Musikkonsum informiert sein (H) |
| Nov.  7-8 | **Die Stimme - ein besonderes Instrument**  a) Sprechen und Singen (1, 6)  b) Be happy! (1, 4)  c) Die Funktionsweise der Stimme (1)  d) Tonleitern hören, bauen und spielen (4)  e) Musik (fast) nur für die Stimme (1, 7, 8) | * Entwicklungsstadien der Stimme unterscheiden und aufzählen * Klangfarbe und Sprachmelodie hören und beschreiben * Formen des Sprechgesangs erkennen und umsetzen * Terzen rein intonieren * ein Lied mit Terzklängen begleiten * die Bereiche der Stimmentstehung unterscheiden * die Formung der Vokale und Konsonanten verstehen und beschreiben * Dur-Tonleitern hören, bilden und spielen * über A cappella-Musik Auskunft geben * die Stimmen berühmter Sängerinnen und Sänger erkennen | a) Stadien der Stimmentwicklung unterscheiden und Formen des Sprechgesangs anwenden (A, B)  b) sich für das Singen aufwärmen, eine Melodie vom Blatt singen, Terzen rein intonieren sowie das Lied *Don´t worry, be happy* gemeinsam mit der Klasse auswendig singen (A, B, D)  c) die physiologischen Grundlagen der Stimmproduktion nachvollziehen (A)  d) auf unterschiedlichen Instrumenten Tonleitern spielen (D)  e) mit einer *loop station* ein A-cappella-Stück gestalten (B) |  | a) Formen des Sprechgesangs unterscheiden (H, I, J)  b) ein Lied mit Begleitstimmen singen sowie Terzen erkennen und singen (J)  c) die Bereiche der Stimmentstehung unterscheiden und die Entstehung von Vokalen und Konsonanten nachvollziehen (J)  d) den Aufbau von Dur-Tonleitern hörend erkennen; Dur-Tonleitern notieren (H)  e) A cappella-Musik als eigene Gattung kennenlernen (J) |
| Dez.+ Jan.  12-13 | **Schicksalsklänge**  a) Schicksalssinfonie (6, 8, 9)  b) Noten mit ♯ und ♭ lesen und spielen (4)  c) Drei Schicksale, drei Stücke (2, 4, 6, 8, 9)  d) Die Sinfonie (2, 6, 8, 9) | * wichtige Ereignisse aus dem Leben L. v. Beethovens aufzählen * über Entstehung und Aufbau der 5. Sinfonie Auskunft geben * Noten mit Vor- und Versetzungszeichen lesen und benennen * über drei Stücke, die unter tragischen Bedingungen entstanden sind, berichten * über die Schwierigkeiten von Frauen als Komponistinnen im 19. berichten * über die Entstehung und den Aufbau der Sinfonie berichten * ein Musikstück im korrekten Ablauf musizieren und selbständig im Notenbild seine Einsätze erkennen und im Notenbild mitverfolgen | a) das berühmte Motiv aus der 5. Sinfonie von L. v. Beethoven spielen (D)  b) kurze Melodien mit Versetzungszeichen auf unterschiedlichen Instrumenten spielen (C)  c) *Tears in Heaven* singen (B, D)  d) das Musikstück *Klassensinfonie* gemeinsam mit der Klasse einstudieren und musizieren (C, D) |  | a) das Schicksalsmotiv beim Hören wiedererkennen (H, I)  a) motivische Arbeit in einem Musikstück nachvollziehen (H)  d) erklären, was eine Sinfonie ist (H, J)  d) erklären, wie eine Sinfonie des 18. Jh. aufgebaut ist (I, J)  d) beim Musikstück *Klassensinfonie* aufeinander hören und das Notenbild mitverfolgen (H) |
| Feb  7-8 | **Welt des Musiktheaters**  a) Wie eine Oper oder ein Musical entsteht (6, 9)  b) Aus eins mach drei – Triolen (4, 5, 6)  c) Oper (2, 6, 8, 9)  d) Eine Melodie mit ♯ und ♭-Tönen schreiben (4)  e) Musical (2, 6, 8, 9)  f) Sing Dance America (1, 3, 6, 9) | * die Zusammenhänge von Aufbau eines Opernhauses, den Berufen der Beschäftigten und dem Ablauf einer Musiktheaterproduktion verstehen * die musikalischen Teile einer Oper und eines Musicals bestimmen * Rhythmen mit Triolen musizieren * eine Melodie komponieren * über wesentliche Opern- und Musicalgattungen Auskunft geben * die Handlung der Oper *Carmen* nacherzählen * die Handlung des Musicals *West Side Story* nacherzählen * Eine Choreographie zu einem Stück aus einem berühmten Musical gemeinsam ausführen | b) Rhythmen mit Triolen erfinden, notieren und spielen (C, D)  d) eine selbst komponierte Melodie vorspielen (C) | b) Rhythmen mit Body-Percussion-Klängen spielen (E)  f) einen Tanz zu *America* ausführen (E, F) | a) die Teile der Oper und des Musicals bestimmen (H, I, J)  a) über die Entstehung einer Musiktheaterproduktion Auskunft geben (J)  b) das Prinzip der Triole erklären und Triolen in der Notation und in gehörter Musik erkennen (H, J)  c) Hörbeispiele den unterschiedlichen Arten von Musikstücken und Operngattungen zuordnen (H, I)  c) die Handlung der Oper *Carmen* nacherzählen und einige Musikstücke zuordnen (H, J)  e) Hörbeispiele den unterschiedlichen Arten von Musikstücken und Musicalgattungen zuordnen (H, I)  e) die Handlung des Musicals *West Side Story* nacherzählen und einige Musikstücke zuordnen (H, J) |
| März  6-7 | **Aufnehmen, Wiedergeben und Speichern**  a) Vom Grammophon zum Audiostream (10)  b) Eine Melodie mit Begleitung komponieren (4, 10)  c) Soundscapes selbst gemacht (7)  d) Shuffle und Swing (4, 5, 6)  e) Swing reloaded (1, 3, 5, 6, 8. 9)  f) Swing it! (1, 7) | * digitale und analoge Aufnahme- und Wiedergabetechnik erklären * Meilensteine der Aufnahme- und Wiedergabetechnik nennen * die Arbeit im Tonstudio im Überblick erklären * eine Melodie mit Begleitung komponieren * Rhythmen im Swing-Feeling sowie im 6/8- und 12/8 Takt musizieren * Merkmale des Swing und seiner Entstehung nennen * das Swing-feeling erklären * sich im Sechstonraum in Dur und Moll einsingen * im Sechstonraum in Dur und Moll zu einer Begleitung improvisieren * ein Lied aus der Swing-Ära singen | b) eine selbst komponierte Melodie vorspielen (C, D)  d) Rhythmen mit Swing-Phrasierung erfinden, notieren und spielen (C, D)  d) Rhythmen im 6/8 und 12/8-Takt erfinden, notieren und spielen (C, D)  e) das Swing-Feeling aufnehmen und bei Swing-Musik mitsingen und -spielen (C, D)  f) die Stimme aufwärmen und Begleitstimmen singen bzw. dazu im Sechstonraum improvisieren (A, F)  e) das Lied *Singing in the Rain* gemeinsam singen und mit einem passenden Rhythmus begleiten (B, C) | e) einen Spiel-mit-Satz zu *Clap your hands!* einstudieren und ausführen (E, F) | a) digitale und analoge Klangverarbeitung beschreiben (H)  a) Aufnahme- und Wiedergabeverfahren inklusive der Arbeit im Tonstudio erläutern (H)  b) die Funktion von Tonika und Dominante erfassen und in einer Komposition anwenden (H)  d) das Prinzip des Swing- und Shuffle-Feelings erklären und in der Notation und in gehörter Musik erkennen (H, I)  e) im 6/8- und 12/8-Takt Musik notieren und lesen (H, I) sowie Merkmale der Swingmusik und der Big-Bands beschreiben (H, J)  f) mehrstimmig Singen und improvisieren (I) |
| April  7-8 | **Eins bis vier: Solisten und kleine Ensembles**  a) Cello solo – oder doch nicht? (2, 6, 8, 9)  b) Duos der besonderen Art (2, 8, 9)  c) Trios aus Europa (2, 4, 8, 9)  d) Maßstab Ohr: Intervalle im Überblick (4)  e) Rock Pattern (4, 5, 6)  f) Quartettklassiker forever (2, 6, 9) | * österreichische und internationale Solisten und Kammermusiker nennen * Solo- und Kammermusikwerke aus unterschiedlichen Stilen und Epochen unterscheiden * die Instrumente Cello, Marimba und Tenorsaxophon bezüglich ihres Klanges und ihrer Bauweise näher bestimmen * kammermusikalische Besetzungen hören und benennen * Intervalle bewusst hören und richtig benennen * Intervalle in der Notation richtig identifizieren * einige Rock-Patterns am Schlagzeug spielen und damit Lieder begleiten | c) einen Kanon im Klassenverband sauber singen (B)  c) ein jazziges Trio mit Percussion, Begleitakkorden und Melodie gemeinsam komponieren und spielen (C)  d) eine Intervallfolge im Klassenverband spielen (C)  f) von den Body-Percussion-Klängen ausgehend ein Rock-Pattern am Schlagzeug spielen (C, D)  f) Lieder mit Rock-Patterns begleiten (C, D) | a) sich zur Musik bewegen und bestimmte Höreindrücke mit Bewegungen verknüpfen (G)  f) kombinierte Rhythmen mit Body-Percussion-Klängen und am Schlagzeug spielen (E) | a) Noten zum Hörbeispiel mitlesen (H)  a) eine Interpretation verbal beschreiben (H, I)  a) - d) Instrumente, Stile und Besetzungen hören (H, I, J)  d) Intervalle hörend erkennen, in der Notation wiederfinden und selbst notieren (H)  f) Schlagzeug-Notation lesen (I) |
| Mai-Juni  10-12 | **Love Songs**  a) Liebesbotschaften (2, 8, 9)  b) Alles in Moll (4)  c) Wie der Schnabel gewachsen ist... (1, 2, 3, 5)  d) Into the wild (1, 4)  e) Gern habm tuat guat (1, 4, 5, 9) | * musikalische Interpretationen und Coverversionen vergleichen und deren unterschiedliche Wirkung beschreiben * Bezüge zur unterschiedlichen Wirkung und Aussage von Coverversionen und Bearbeitungen in Bezug auf den Liedtext herstellen und beschreiben * Moll-Tonleitern hören, konstruieren und spielen * musikalische Abläufe erfassen und Formteile benennen * Im 2/4, 3/4 und 4/4-Takt dirigieren sowie ein Stück mit Taktwechseln dirigieren * im Sechstonraum in Moll Melodien gestalten und lesen * dreistimmig sauber intoniert singen * eine Textstrophe zu einem bekannten Lied erfinden und aufführen. | a) und e) die Lieder *When you say nothing at all* und *Leaving on a Jet Plane* singen und gefühlvoll gestalten (A, B)  b) auf unterschiedlichen Instrumenten Tonleitern spielen (D)  d) sich für das Singen aufwärmen, Melodien gestalten und vom Blatt singen (A, F)  d) das Lied *Boat on the River* gemeinsam mit der Klasse auswendig singen (B)  e) eine Textstrophe zum Lied *Leaving on a Jet Plane* erfinden (B)  e) das Lied *Gern habm tuat guat* dreistimmig singen und sauber intonieren (B) | c) zum Lied *The closest thing to crazy* die passenden Dirigiergesten ausführen (E) | a) unterschiedliche Versionen desselben Stückes beschreiben und den veränderten Informationsgehalt erfassen (H, I, J)  a) Textpassagen mit bestimmten Klängen und musikalischen Strukturen in Beziehung setzen und deren Bedeutung verbalisieren (H, I, J)  b) den Aufbau von Moll-Tonleitern hörend erkennen; Moll-Tonleitern notieren (H)  c) Liebeslieder unterschiedlicher Musikstile und Epochen kennen lernen (H, I, J)  c) Gefühlszustände mit gewissen Eigenheiten in Musikstücken in Beziehung setzen, z.B. Taktwechsel (H, J)  e) eigene Textstrophen zum Lied erfinden *Leaving on a Jet Plane* passend in den Formablauf einbinden (H) |

**Sonstige Jahresschwerpunkte** (können extra ausgewiesen werden oder im Planungsraster integriert werden):

* Lehrausgänge:
* Schulveranstaltungen:
* Pädagogische Schwerpunkte:
* Fächerübergreifende Projekte:
* …