

Übersicht Hörbeispiele und Playbacks (s. 6)

| Titel | Seite(n) im Buch |
|---|------------------|
| 01 Auftakt | |
| Lautstärken – Hörbeispiele – zu Aufgabe 6 | 12 |
| Großstadtdschungel (Gabriele Proy) – zu Aufgabe 7 | 13 |
| 02 Have fun – sing a song | |
| Groove-Übungen | 20 |
| Popübung | 22 |
| Rockübung | 23 |
| Jazzübung | 23 |
| Another brick in the wall | 24 |
| Bye, bye love | 29 |
| Blowin in the wind (Bob Dylan) | 30 |
| The first cut is the deepest (Sheryl Crow) | 33 |
| Yarim gitti cesmeye | 36 |
| Aussprachehilfe zu „Yarim gitte cesmeye“ | 36 |
| Adios ene maitia | 37 |
| Si ya hamba | 37 |
| No woman, no cry | 38 |
| Samba Lele | 41 |
| Joshua fit the battle of Jericho – Version 1 | 42 |
| Joshua fit the battle of Jericho – Version 2 | 42 |
| 03 Tanzwerkstatt | |
| Musik zu „Moonwalk“ | 50 |
| Musik zu „Robot“ | 50 |
| Musik zu „Body Waves“ | 50 |
| Musik zu „Freeze“ | 50 |
| Musik zu „Getanzter Dialog“ | 51 |
| Musik zu „Tutti-Kombi“ | 53 |
| Three around three (Country Dance) | 55 |

| Titel | Seite(n) im Buch |
|---|------------------|
| 04 Musiklehre | |
| Musik zu Notation „Klavier“ | 56 |
| Musik zu Notation „Symphonieorchester“– Benjamin Britten: The Young Person’s Guide to the Orchestra – siehe auch S. 120 | 57 |
| Musik zu Notation „Klangflächen“ – Milko Kelemen: Composé für zwei Klaviere und Orchestergruppen | 57 |
| Musik zu Notation „Jazz-Standard“ – Autumn leaves – siehe auch S. 154, 155 | 57 |
| Rhythmusbeispiel 1 | 58 |
| Rhythmusbeispiel 2 | 58 |
| Rhythmusbeispiel 3 | 58 |
| Hörbeispiel zu „Bausatz“ = Rhythmusbeispiel 2 – zu Aufgabe 7 | 59 |
| W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 20, KV 466, 1. Satz, Beginn | 60 |
| Desjazzado (Eigenproduktion) – zu Aufgabe 5 | 61 |
| Off-beat drive– zu Aufgabe 6 und 7 | 61 |
| Off-beat laid-back – zu Aufgabe 6 und 7 | 61 |
| Maurice Ravel: Klavierkonzert G-Dur, 1. Satz, Beginn (Version 1: Arturo Benedetti Michelangeli) | 61 |
| Maurice Ravel: Klavierkonzert G-Dur, 1. Satz, Beginn (Version 2: Eigenproduktion) | 61 |
| Steve Reich: Clapping Music | 63 |
| Claude Debussy: Prélude à l’après-midi d’un faune | 66 |
| Titelmusik zu „Die Simpsons“ (Danny Elfman) | 67 |
| Smoke on the water | 72 |
| Béla Bartók: Mikrokosmos Nr. 131 (Quarten) | 72, 73 |
| No woman, no cry (siehe auch S. 38) | 76 |
| W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 25, KV 503, 1. Satz (Ausschnitt) | 79 |
| The thrill is gone | 82, 83 |
| J. S. Bach: Invention Nr. 1 C-Dur | 87 |
| Scott Joplin: The Entertainer | 88, 89 |
| Frédéric Chopin: Polonaise A-Dur | 89 |
| Muzio Clementi: Sonatine op. 36 Nr. 1 C-Dur | 91 |
| Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz (Ausschnittspunkt Hauptsatz) | 93 |
| Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz (Ausschnittspunkt Seitensatz) | 94 |
| Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz (Ausschnittspunkt Durchführung) | 95 |
| Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz (Ausschnittspunkt Reprise) | 95 |
| Rolling in the Deep (Adele) | 96 |

| Titel | Seite(n) im Buch |
|---|------------------|
| 05 Klasse-Band | |
| Green Day: When I come around (li. oben) | 98 |
| MGMT (re. oben) | 98 |
| Bob Marley (li. unten) | 98 |
| One Republic (re. unten) | 100 |
| Green Day: When I come around | 100 |
| Green Day: When I come around (Playback) | 100 |
| Max Raabe und das Palastorchester | 100 |
| Soundgarden | 100 |
| The Beatles | 100 |
| Britney Spears | 100 |
| Uriah Heep: Lady in black | 109 |
| The Beatles: Come together | 111 |
| 06 Instrumente und Ensembles | |
| Salut Salon (Salonorchester, li. oben) | 112 |
| WDR Bigband (li. Mitte) | 112 |
| BAP (Band, li. unten) | 112 |
| Il Trovatore (Oper, Mitte oben) | 112 |
| Jazz Band (re. oben) | 112 |
| Blasmusik (re. unten) | 112 |
| Chor und Orchester | 113 |
| Besetzung 1 | 115 |
| Besetzung 2 | 115 |
| Besetzung 3 | 115 |
| Besetzung 4 | 115 |
| Besetzung 5 | 115 |
| Cheek to cheek, Version 1 | 116 |
| Cheek to cheek, Version 2 | 116 |
| Cheek to cheek, Version 3 | 116 |
| G. F. Händel: Messiah, Ausschnitt 1 | 117 |
| G. F. Händel: Messiah, Ausschnitt 2 | 117 |
| G. F. Händel: Messiah, Ausschnitt 3 | 117 |
| Henry Purcell: Abdelazer Suite, Rondo | 120 |
| Benjamin Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra | 120 |
| Hymne 1 | 122 |
| Hymne 2 | 122 |
| Hymne 3 | 122 |
| Hymne 4 | 122 |



| Titel | Seite(n) im Buch |
|--|------------------|
| 07 Musikgeschichte | |
| Beispiel Klassik | 124 |
| Beispiel Mittelalter | 124 |
| Beispiel Renaissance | 124 |
| Beispiel Romantik | 124 |
| Beispiel Barock | 124 |
| Perotin | 126 |
| Lamento di Tristano | 127 |
| Rotta | 127 |
| Thoinot Arbeau: Pavane | 128 |
| Giovanni Gastoldi: Galliarde: A lieta vita (Consort of Musicke) | 129 |
| J. S. Bach: Orchestersuite Nr. 3 D-Dur, Gavotte | 131 |
| Vivaldi: Die vier Jahreszeiten, 3. Satz „Sommer“ | 132. 133 |
| Mozart: Klaviersonate KV 331, 1. Satz | 134 |
| Haydn: Trompetenkonzert, 3. Satz | 136 |
| Beethoven: Sinfonie Nr. 6, 4. Satz | 138, 139, 141 |
| C. M. v. Weber: Szene in der Wolfsschlucht aus der Oper „Der Freischütz“ | 141 |
| Gioacchino Rossini: Temporale (Gewitter) aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ | 141 |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Ouvertüre (siehe auch S. 174) | 141 |
| Richard Strauss: Gewitter aus der „Alpensinfonie“ | 141 |
| Johann Strauss Sohn: Unter Donner und Blitz (Polka schnell) | 141 |
| Modest Mussorgski: Promenade aus Bilder einer Ausstellung | 142 |
| Modest Mussorgski: Gnomus aus Bilder einer Ausstellung | 142 |
| Mussorgski: Das große Tor von Kiew aus Bilder einer Ausstellung (Orchesterfassung) | 143 |
| Mussorgski: Das große Tor von Kiew aus Bilder einer Ausstellung (Klavierfassung) | 143 |
| 08 Musikkulturen | |
| Ballett: Strawinsky: Le Sacre du printemps (li. oben) | 144 |
| Neue Musik: Karl-Heinz Stockhausen (li. Mitte) | 144 |
| Heavy Metal (li. unten) | 144 |
| Gothic/Wave (Mitte oben) | 144 |
| Loveparade (re. oben) | 144 |
| Gamelan Orchester (re. unten) | 144 |
| Weltmusik / „Zweckgemeinschaft“ | 145 |
| Debussy: The snow is dancing aus „Childrens Corner“ | 149 |
| Igor Strawinsky: Le Sacre du printemps | 151 |

| Titel | Seite(n) im Buch |
|---|------------------|
| Scatgesang (Melody Gardot) | 152 |
| Swingle Singers: Air on a G-String (Bach) | 152 |
| Hänschen klein – klassisch | 153 |
| Hänschen klein – jazzig | 153 |
| Vokalimprovisationen | 153 |
| Autumn leaves, Version 1 | 154, 155 |
| Autumn leaves, Version 2 | 154, 155 |
| Autumn leaves, Version 3 | 154, 155 |
| Autumn leaves, Version 4 | 154, 155 |
| Binär – ternär | 154 |
| Wipe out (The Surfaris) | 157 |
| I got you (I feel good) Aretha Franklin | 158 |
| I got you (I feel good) James Brown | 158 |
| György Ligeti: Lux aeterna | 160 |
| Dumisani Maraire: Mai Nozipo (Kronos Quartett) | 162, 163 |
| Elektronische Tanzmusik 1 – zu Aufgabe 3 | 164 |
| Elektronische Tanzmusik 2 – zu Aufgabe 3 | 164 |
| Elektronische Tanzmusik 3 – zu Aufgabe 3 | 164 |
| Electro Grooves 1 – zu Aufgabe 6 und 7 | 164 |
| Electro Grooves 2 – zu Aufgabe 6 und 7 | 164 |
| Electro Grooves 3 – zu Aufgabe 6 und 7 | 164 |
| Faul & Wad Ad: Changes | 165 |
| Hard Rock – Ausschnitt AC/DC | 167 |
| Punk Rock – Ausschnitt The Sex Pistols | 167 |
| Heavy Metal – Ausschnitt Metallica | 167 |
| Grunge – Ausschnitt Nirvana | 167 |
| Guns of Navarone (The Skatalites) | 168 |
| Three little birds (Bob Marley) | 168 |
| | |
| 09 Musiktheater | |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Ouvertüre | 174 |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Ausschnitt 1. Akt (Anker) | 175 |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer: Duett Daland-Holländer, 1. Akt | 175 |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer: Ballade der Senta, 2. Akt | 176 |
| Richard Wagner: Der fliegende Holländer: Finale, 3. Akt | 177 |
| | |
| 10 Musik, Technik und Medien | |
| Celine Cairo: Follow | 183 |