





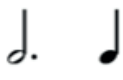







<b>Name:</b>	
<b>Art:</b>	
<b>Wo:</b>	
<b>Wann:</b>	
<b>Umfang:</b>	
<b>Besonderheiten:</b>	
<b>Künstler:</b>	
<b>Gefällt mir, weil...</b>	










Übersicht Body-Percussion-Klänge Schülerband 1-3

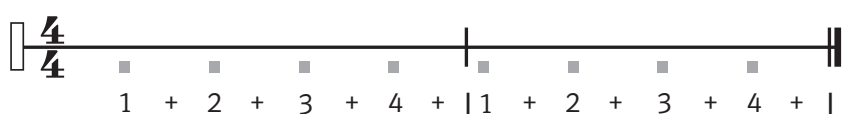
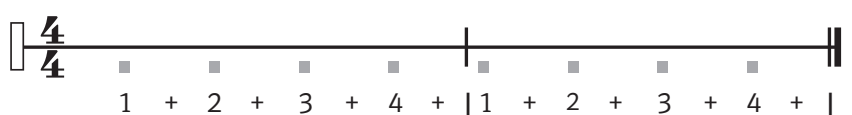
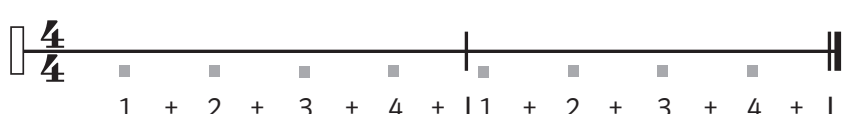
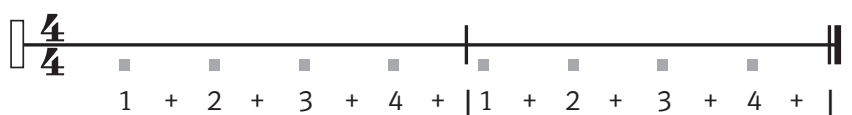
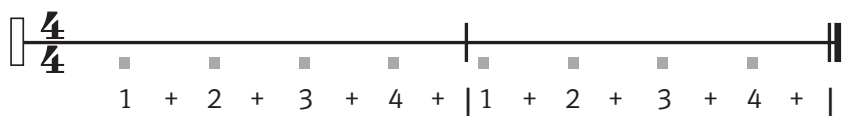
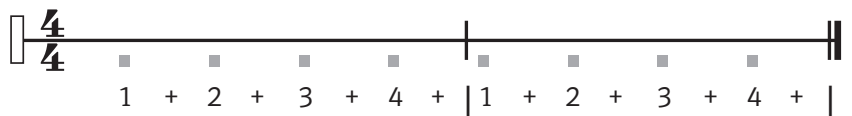
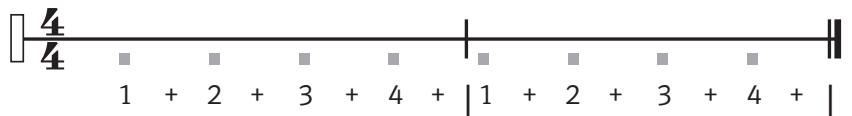
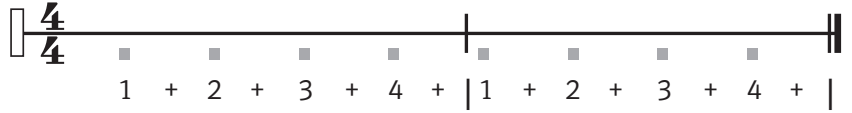
1. Der Click entspricht in der Musik dem **Puls** oder **Beat** oder **Metrum** oder **Grunds Schlag**.
2. Das Ein zählen gibt in der Musik die **Länge des Taktes** an. Die gängigsten Taktgruppen sind 2, 3 und 4 Schläge pro Takt. Die häufigste Taktart ist der Vier-Viertel-Takt. Das bedeutet, dass jeder Takt die Länge von vier Viertel hat. Deshalb zählt man auch „1, 2, 3, 4“ ein!
3. Die Body-Percussion-Klänge entsprechen in der Musik dem **Rhythmus**.

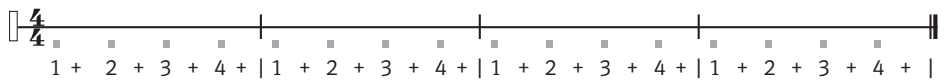
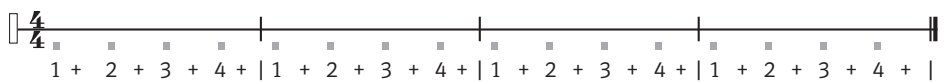
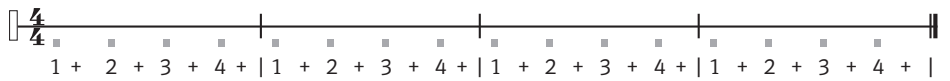
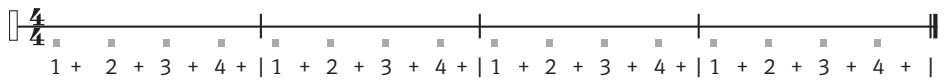
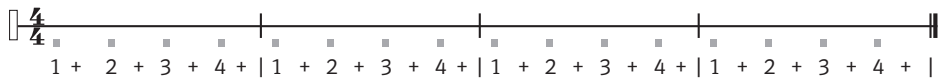
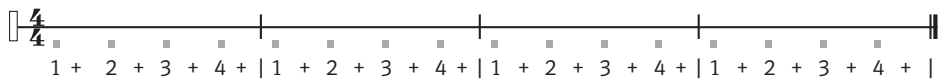
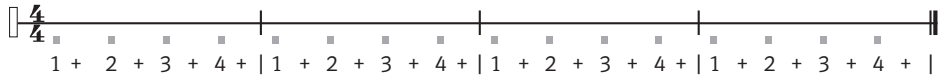
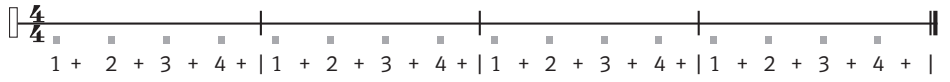
Ebene	Erklärung	Eigenschaft	Darstellung
Grunds Schlag	Der Grunds Schlag (auch Metrum, oder Beat) ist die Basis der Musik.	Puls	• • • •
Tempo	Der Grunds Schlag kann in langsamem oder schnellem Tempo ausgeführt werden. Man gibt das Tempo in Schlägen pro Minute an (bpm = beats per minute)	Geschwindigkeit	Adagio ♩ = 60
Takt	Der Takt ist eine festgelegte Gruppe von Grunds Schlägen, die dadurch unterschiedlich gewichtet werden. Meist ist der erste Schlag betont.	Gruppe von Grunds Schlägen	$\frac{4}{4}$
Rhythmus	Als Rhythmus bezeichnet man eine Abfolge von unterschiedlich langen Tönen und Geräuschen.	Lange und kurze Klangereignisse	♪ ♪ ♪

Aktion	Dauer/ Notenwert	Aktion	Dauer/ Notenwert
	• 4 Grunds schläge (Clicks)		♪ 1 Grunds Schlag (Click)
	♪ 2 Grunds schläge (Clicks)		♪♪ ♪♪ 1 Grunds Schlag (gilt auch für Achteltriolen)

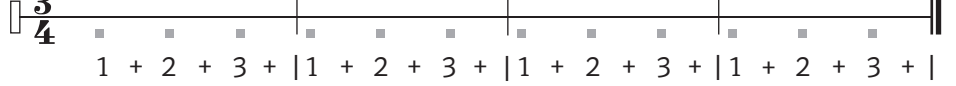
Notenwert	Spielweise		
			
Aktion:	patschen wie bei einer Halben	die Handflächen nach hinten ziehen	
Zählzeiten:	1 ■	2 ■	3 ■
			
Aktion	klatschen wie bei einer Viertel	beide Handflächen auseinanderziehen	
Zählzeiten:	1 ■	+	2 ■

Notenwert	Spielweise 1	Spielweise 2
	Den Body-Percussion-Klang des vorderen Notenwerts (meist eine Achtel) spielen und die Länge durch eine Schleifbewegung ausdrücken.f	Den Body-Percussion-Klang des eigentlichen Hauptnotenwerts spielen und die Länge durch eine Schleifbewegung ausdrücken.
	 auf den Handrücken tippen und schleifen	 Klatschen wie bei einer Viertel
	 auf den Handrücken tippen und schleifen	 Klatschen und schleifen: beide Handflächen auseinanderziehen
	 auf den Handrücken tippen und schleifen	 Patschen und schleifen: beide Hände auf den Oberschenkeln zum Körper ziehen

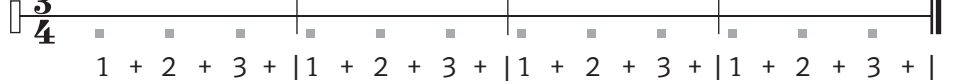




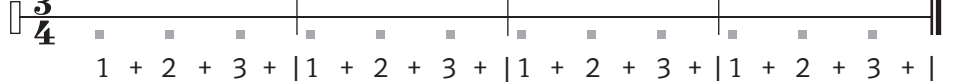


$\frac{3}{4}$  

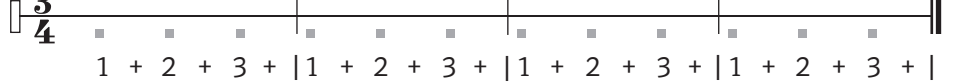


$\frac{3}{4}$  

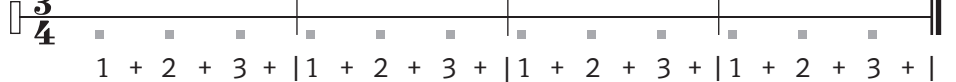


$\frac{3}{4}$  

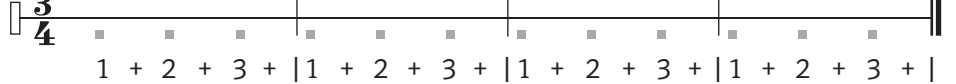


$\frac{3}{4}$  

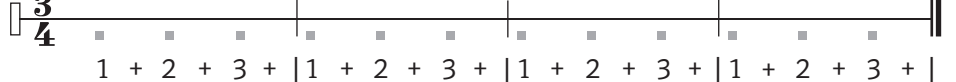


$\frac{3}{4}$  




$\frac{3}{4}$  

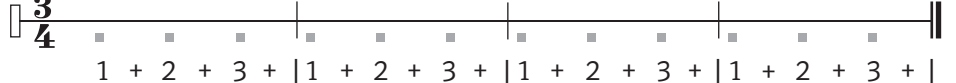


$\frac{3}{4}$  




$\frac{3}{4}$  

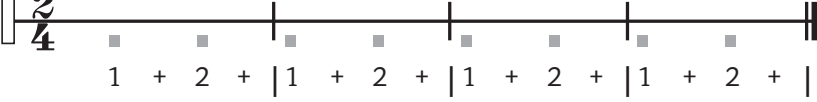


$\frac{3}{4}$  



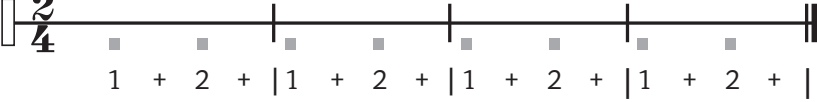
$\frac{3}{4}$  



$\frac{2}{4}$  

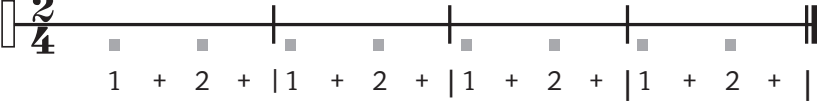
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  


1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

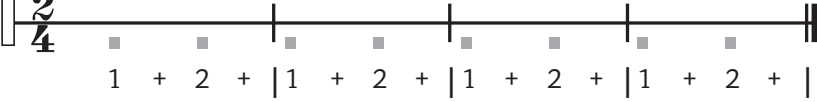
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

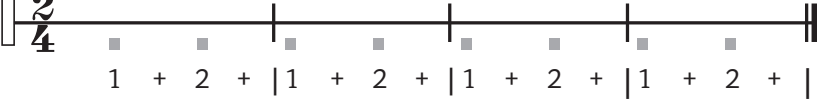
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

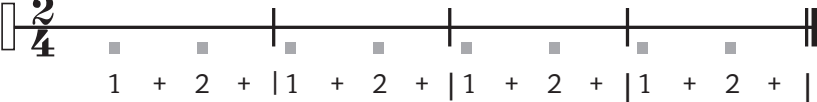
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

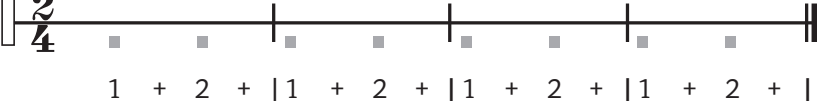
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

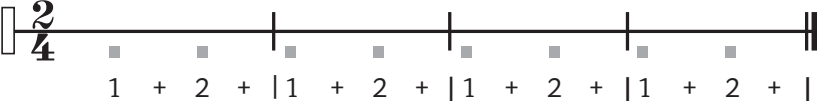
1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |



$\frac{2}{4}$  

1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + |

♩ = ca. 112-120

× *p, pp* = geflüstert

× *mf, f* = tonlos gesprochen

♩ = gesprochen

hoch S/A  
er er er er er er

tief  
er er er

hoch T/B  
wer?

tief  
wer?

wer? wer? er du er

wer? du er er du wer?

sie sie sie sie du sie wer?

sie sie sie sie wer? du sie sie du

du er du er je - - mand je - - mand

du er du und du er er du er und du er und du er er du

du sie du sie du und sie du und sie sie du sie du und sie du und

du sie sie du du sie sie nie - mand nie - mand

je - mand je - mand je-mand je-mand je-mand wer?

er und du er und du er er du wer?

sie sie du sie du und sie du und wer?

nie - mand nie - mand nie-mand nie-mand nie-mand wer? ich

*ff ritardando*

*ff ritardando*

*ff ritardando*

*f*

dein Pattern / deine Stimme

Cowbell

Claves

Bongos

Congas

Kleine Trommel

Große Trommel

Djembe

Cajon

1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + |

dein Pattern / deine Stimme

Cowbell

Claves

Bongos

Congas

Kleine Trommel

Große Trommel

Djembe

Cajon

1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + |

■ = Bassschlag

▲ = offener Schlag

Eigene Fill-ins erfinden

Pattern A:

Three staves of musical notation for Pattern A in 4/4 time. Each staff shows a sequence of notes and rests with a circled 'X' above the first measure. Below each staff is a sequence of numbers: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + |.

Pattern B:

Three staves of musical notation for Pattern B in 4/4 time. Each staff shows a sequence of notes and rests with a circled 'X' above the first measure. Below each staff is a sequence of numbers: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + |.

Pattern C:

Three staves of musical notation for Pattern C in 4/4 time. Each staff shows a sequence of notes and rests with a circled 'X' above the first measure. Below each staff is a sequence of numbers: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + |.

