

KAPITEL 2: CARPE NOCTEM! NACHT UND DUNKELHEIT

S. 45: A11

Wortschatz einer Sprache	Lexik
Funktion der Laute in einem Sprachsystem	Phonologie
Bedeutung bzw. Inhalt eines Wortes/Satzes	Semantik
Lehre vom Bau eines Satzes	Syntax
Redekunst	Rhetorik
Art und Weise, etwas mündlich oder schriftlich zu formulieren	Stil

A12

Die hellen Strahlen des Morgens brachen durch die Fenster. Desgrais klopfte leise an die Türe des **Gemachs (Zimmers)** und erinnerte, dass es Zeit sei, Olivier Brusson **fortzuschaffen (wegzubringen)**, da, ohne Aufsehen zu erregen, das später nicht geschehen könne. Die Liebenden mussten sich trennen. –

Die dunklen Ahnungen, von denen der Scuderi Gemüt **befangen (bedrückt)** seit Brussons erstem Eintritt in ihr Haus, hatten sich nun zum Leben gestaltet auf furchtbare Weise. Den Sohn ihrer geliebten Anne sah sie schuldlos verstrickt auf eine Art, dass ihn vom **schmachvollen (gemeinen)** Tod zu retten kaum denkbar schien. Sie ehrte des **Jünglings (Burschen)** Heldensinn, der lieber schuldbe-laden sterben, als ein Geheimnis verraten wollte, das seiner Madelon den Tod bringen musste. Im ganzen Reiche der Möglichkeit fand sie kein Mittel, den Ärmsten dem grausamen Gerichtshof zu **entreißen (wegzunehmen)**. Und doch stand es fest in ihrer Seele, dass sie **kein Opfer scheuen** müsse (**alles tun**), das **himmelschreiende (große)** Unrecht abzuwenden, das man zu **begehen (tun)** im Begriffe war. – Sie quälte sich ab mit allerlei Entwürfen und Plänen, die bis an das Abenteuerliche streiften und die sie ebenso schnell verwarf als **auffasste (hatte)**. Immer mehr **verschwand (ging weg)** jeder Hoffnungsschimmer, so dass sie verzweifeln wollte. Aber Madelons unbedingtes, frommes kindliches Vertrauen, die **Verklärung (Begeisterung)**, mit der sie von dem Geliebten sprach, der nun bald, freigesprochen von jeder Schuld, sie als **Gattin (Ehefrau)** umarmen werde, richtete die Scuderi in eben dem Grad wie-der auf, als sie davon **bis tief ins Herz gerührt (bewegt)** wurde.

Um nun endlich etwas zu tun, schrieb die Scuderi an la Regnie einen langen Brief, **worin (wo)** sie ihm sagte, dass Olivier Brusson ihr auf die glaubwürdigste Weise seine völlige Unschuld an Cardillacs Tode **dargetan habe (gesagt habe)** und dass nur der heldenmüti-ge Entschluss, ein Geheimnis in das Grab zu nehmen, dessen Enthüllung die Unschuld und Tugend selbst **verderben (kaputtmachen)** würde, ihn zurückhalte, dem Gericht ein Geständnis abzulegen, das ihn von dem entsetzlichen Verdacht, nicht allein dass er Cardillac ermordet, sondern dass er auch zur **Bande verruchter Mörder (Mördergang)** gehöre, befreien müsse. Alles, was glühender Eifer, was geistvolle Beredsamkeit vermag, hatte die Scuderi aufgeboten, la Regnies **hartes Herz zu erweichen (Mitleid hervorzu-rufen)**. Nach wenigen Stunden antwortete la Regnie, wie es ihn herzlich freue, wenn Olivier Brusson sich bei seiner **hohen, würdi-gen Gönnerin (tollen Helferin)** gänzlich gerechtfertigt habe. Was Oliviers **heldenmütigen (super)** Entschluss betreffe, ein Geheimnis, das sich auf die Tat beziehe, mit ins Grab nehmen zu wollen, so tue es ihm leid, dass die Chambre ardente¹ dergleichen Heldenmut nicht ehren könne, denselben vielmehr durch die kräftigsten Mittel zu brechen suchen müsse. Nach drei Tagen hoffe er in dem Besitz des seltsamen Geheimnisses zu sein, das wahrscheinlich geschehene Wunder an den Tag bringen werde.

S. 51: A17

Textbeispiel 1: Begründende Entfaltung, Textbeispiel 2: Beschreibende Entfaltung, Textbeispiel 3: Erklärende Entfaltung

S. 51: A18

Textsorte	Textanalyse
Wortanzahl	405–495 Wörter
Erläuterungen zum situativen Kontext	Konfrontation mit einem oder mehreren Sachtexten, die meistens auch mit einem nichtlinearen Text verknüpft sind; Auseinandersetzung mit bestimmten inhaltlichen, sprachlichen und formalen Auffälligkeiten des Textes
Textfunktionen/Schreibhandlungen, die im Sinne der Textsorte erfüllt werden sollen	zusammenfassen, untersuchen, erläutern, analysieren
Wichtige Kern-/Einzelaussagen des Inputtextes	die Bedeutung der Nacht als Ruhezeit steht im Vordergrund, sie ist viel mehr als die unvermeidliche Kehrseite des Tages – aber sie ist in Gefahr (künstliches Licht, Straßenbeleuchtung, Bildschirme)
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 1	siehe Kernaussagen; die Nacht hat auch eine besondere Bedeutung für Kreative, Gauner und Säu-fer – sie dient ihnen als Schutzraum, Bühne und produktivste Phase

¹ franz. *glühende Kammer*, ein außerordentlicher Gerichtshof, der sehr rigide Strafen verhängte, u.a. oft den Feuertod.

Textsorte	Textanalyse
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 2	relativ kurze Sätze, Ellipsen; viele Informationen werden angeboten; Argumente werden zB auf die Erkenntnisse der IDA (Internat. Dark Sky Association) gestützt; Ovid wird zitiert Wortwahl: viele Neologismen/zusammengesetzte Nomen
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 3	mögliche Textintention: Nacht, Schlaf, Nachtruhe, etc. wieder mehr wertschätzen bzw. bewusst(er) machen; dies dient als Gegenpol zur Leistungsgesellschaft
Anmerkungen zur Textstruktur	erklärende Entfaltung; Text ist in Einleitung (Einführung in das Thema), Hauptteil (Entfaltung) und Schluss (Fazit) gegliedert

S. 54: A20

Romantiker stellten sich gegen das bürgerliche, kapitalistische Leben und wollten frei und für die Kunst leben ► Taugenichts lebt in den Tag hinein, genießt die Sonne, hat kein Problem damit, seine Sachen zu packen und ins Blaue zu wandern;
Des Weiteren geht es in der romantischen Dichtung weniger um den Inhalt bzw. die Darstellung der Wirklichkeit als um formschöne Sprache, Wortklang, Rhythmus, sprachliche Bilder, Musikalität ► Lied, bei dem der Taugenichts sich selbst auf der Geige begleitet ► einfache Kunst des Volkes verehrt;
Schnee, Sperlinge, Sonnenschein: Schönheit der Natur.

S. 59: A23

Informationen	Amalia Ulman	Danbi Shin und Seok Li
Welche Aspekte stehen hier im Vordergrund?	Selbst-Inszenierung auf Instagram als Fake „aufgedeckt“	gemeinsamer Account soll Fernbeziehung „erleichtern“
Warum wurde der Account in erster Linie gegründet?	„Dummchen“ Amalie zieht in die Großstadt und postet ihre – vermeintlichen – Abenteuer	Danbi wohnt in New York, Seok in Seoul; gem. Projekt „Half&half“
Was ist das Besondere an diesem Instagram-Account?	dass er nicht echt ist – und die Besitzerin es zugibt	sie schießen mit 14 h Zeitverschiebung im gleichen Moment Fotos und stellen sie auf Instagram im Vergleich gegenüber
Was unterscheidet den Account von „herkömmlichen“ Instagram-Accounts?	von den Fotos her: nichts	dass er zwei Menschen gemeinsam gehört; dient nicht der Selbstvermarktung
Sonstiges:	Amalia wird jetzt von Gucci gesponsert, arbeitet in Galerien und wird bald im Tate-Museum ausstellen	eine zeitgemäße Art, die sozialen Medien zu nutzen, Zweisamkeit herzustellen

S. 62: A28

Ludwig Tieck: **Die Spinnerin (1821–1823)**

Das Rädchen	
² Dreht <u>munter</u>	Metapher
Das Fädchen	
⁴ Hinunter:	
<u>Wo</u> weilst du	rhetor. Frage
⁶ O Lieber	Apotstrophe
<u>Was</u> eilst du	
⁸ Fern über?	rhetor. Frage; Wo/Was : Anapher
<u>Und</u> sinn' ich Tagelang	und/und: Anapher
¹⁰ <u>Und</u> spinn' ich Wochenlang,	tagelang, wochenlang: Klimax
Bist du <u>mein einz'ger Gedank</u> .	einziger Gedanke: Metapher
¹² Bald seh' ich Seen,	
Wenn's Rädchen <u>surr</u> t,	Onomatopoesie
¹⁴ Indem es <u>schnurrt</u>	Onomatopoesie
<u>Erscheinen</u> Feen.	
¹⁶ Und Er geleitet	
Ist unter ihnen:	
¹⁸ Wie <u>stolz</u> er <u>schreitet</u> !	Vergleich
Ihm Geister dienen.	
²⁰ Dann fliegt er fröhlich	

Durch Abendröthe, 22 Es tönt so seelig Die <u>Schäferflöte</u> :	romant. Symbol (Schäferromane!)
24 Dann wünsch' ich Schwingen Zu ihm zu fliegen,	
26 <u>Aufwärts zu springen</u> <u>In Wolken die Flügel zu wiegen.</u>	Klimax
S. 63: A30 Joseph von Eichendorff: Sehnsucht (1834)	
Es schienen so golden die Sterne ,	romant. Symbol (Nacht)
2 Am Fenster ich einsam stand Und hörte aus weiter Ferne	romant. Symbol, Pleonasmus
4 Ein Posthorn im stillen Land. Das Herz mir im Leib entbrennte ,	Metapher
6 Da hab' ich mir heimlich gedacht : Ach wer da mitreisen könnte	Pleonasmus
8 In der prächtigen Sommernacht !	Apostrophe
Zwei junge Gesellen gingen	Paraphrase, romant. Symbol (Nacht)
10 Vorüber am Bergeshang, Ich hörte im Wandern sie singen	Pleonasmus
12 Die stille Gegend entlang: <i>Von schwindelnden Felsenschliffen,</i>	Schluff: Archaismus für Schlucht, Höhle
14 <i>Wo die Wälder rauschen so sacht,</i> <i>Von Quellen, die von den Klüften</i>	Onomatopoesie
16 <i>Sich stürzen in die Waldesnacht.</i>	Synekdоче alle 4 Zeilen: <i>Klimax</i>
Sie sangen von Marmorbildern, 18 Von Gärten, die über'm Gestein In dämmernden Lauben verwildern,	Personificatio
20 Palästen im Mondenschein , Wo die Mädchen am Fenster lauschen,	Metapher
22 Wann der Lauten Klang erwacht, Und die Brunnen verschlafen rauschen	Personificatio
24 In der prächtigen Sommernacht .	romant. Symbol
Nikolaus Lenau: Bitte (1832)	
Weil auf mir, du dunkles Auge ,	Personificatio
2 Übe deine ganze Macht, Ernste, milde, träumerische ,	Klimax; Asyndeton
4 Unergründlich süße Nacht ! Nimm mit deinem Zauberdunkel	Symbol d. Romantik
6 Diese Welt von hinnen mir, Daß du über meinem Leben	romant. Symbol
8 Einsam schwebest für und für .	Archaismus über meinem Leben schwebest: Metapher
Eduard Mörike: Um Mitternacht (1828)	Geminatio
Gelassen stieg die Nacht ans Land, 2 Lehnt träumend an der Berge Wand , Ihr Auge sieht die goldne Waage nun	romant. Symbol, Personificatio
4 Der Zeit in gleichen Schalen stille ruhn ; Und kecker rauschen die Quellen hervor,	Metapher
6 Sie singen der Mutter, der Nacht, ins Ohr Vom Tage ,	mögliche Allegorie der Sonne
8 Vom heute gewesenen Tage .	Pleonasmus
Das uralt alte Schlummerlied, 10 Sie achtet's nicht, sie ist es müd; Ihr klingt des Himmels Bläue süßer noch,	Onomatopoesie; Personificatio
12 Der flüchtigen Stunden gleichgeschwungnes Joch. Doch immer behalten die Quellen das Wort,	Anapher; Tage: Epipher
14 Es singen die Wasser im Schlafe noch fort Vom Tage,	Pleonasmus
16 Vom heute gewesenen Tage.	Synästhesie
	Metapher

KOMPETENZCHECK

S. 66: A1: siehe A11

S. 66: A2

Textsorte	Textanalyse
Wortanzahl	405–495 Wörter
Erläuterungen zum situativen Kontext	Konfrontation mit einem oder mehreren Sachtexten, die meistens auch mit einem nichtlinearen Text verknüpft sind; Auseinandersetzung mit bestimmten inhaltlichen, sprachlichen und formalen Auffälligkeiten des Textes
Textfunktionen/Schreibhandlungen, die im Sinne der Textsorte erfüllt werden sollen	zusammenfassen, untersuchen, erläutern, analysieren
Wichtige Kern-/Einzelaussagen des Inputtextes	Beim M'era-Luna-Festival in Hildesheim (Deutschland) treffen sich alljährlich AnhängerInnen der Gothic-Szene zum Feiern, Tanzen, Musik hören, Shoppen und unter sich zu sein bzw. die friedliche Bewegung zu feiern. Oft findet ihre für Außenstehende wie ein Kostüm wirkende Art, sich zu kleiden, keinen Anklang – dann sind Festivals dieser Art ideal, um sich selbst zu feiern und unter Gleichgesinnten zu sein. Man will seine Nicht-Zugehörigkeit zur „normalen“ Welt zum Ausdruck bringen, mit der Inszenierung von Morbidität wird am Tabu des Todes gerüttelt und jugendlichem Leichtsinn abgeschworen.
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 1	siehe Kernaussagen des Textes
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 2	Der Satzbau ist vorrangig hypotaktisch; durch das Voranstellen der Gliedsätze (linksverzweigender Satzbau) wird Spannung erzeugt; der Artikel kommt ohne viele Fremdwörter aus und ist nicht in einem besonders gehobenen Stil verfasst.
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 3	„Aufklärung“ über die Gothic-Szene; Erklärung der Eigenheiten, Ziele, Wünsche und Vorstellungen ihrer Mitglieder/Anhängerschaften
Anmerkungen zur Textstruktur	erklärende Entfaltung; Text ist in Einleitung (Einführung in das Thema), Hauptteil (Entfaltung) und Schluss gegliedert

S. 67: A3 (romant. Symbole unterstrichen) und A5 (Stilmittel daneben):

Joseph von Eichendorff: **Die Nachtblume**

<u>Nacht</u> ist wie ein stilles Meer,	Symbol der Romantik
² Lust und Leid und Liebesklagen	Alliteration x3, Polysyndeton
Kommen so <u>verworren</u> her	
⁴ In dem linden Wellenschlagen .	Onomatopoesie
Wünsche wie die <u>Wolken</u> sind,	Anapher, Vergleich
⁶ Schiffen durch die stillen Räume,	Paronomasie
Wer erkennt im lauen Wind,	
⁸ Obs Gedanken oder <u>Träume?</u> –	rhetor. Frage
Schließ ich nun auch <u>Herz und Mund</u> ,	
¹⁰ Die so gern den <u>Sternen</u> klagen:	Personificatio, Symbol f. Nacht
Leise doch im Herzensgrund	
¹² Bleibt das linde Wellenschlagen .	Wiederholung