



4_2_11 Kriegslieder

Ferdinand Friedrich Hermann Nielebock war zur NS-Zeit Hauptmusikzugführer, leitete den Reichsmusikzug und schrieb unter dem Namen Herms Niel zahlreiche Marschlieder, die im Dritten Reich sehr verbreitet waren.

Q Als Soldaten Adolf Hitlers, Ziehen wir zum Kampfe aus, Gegen Briten und Franzosen, Niemand bleibt zu Haus, zu Haus! Gegen Briten und Franzosen, Niemand bleibt zu Haus! R: Lebe wohl mein Kind, Denn im Westen pfeift der Wind, der Wind. Leb' wohl Mütterlein, Heute muss geschieden sein! Deutsche Frau'n und Kameraden streitet alle tapfer mit, Nieder mit den Bolschewisten, mit den Juden und dem Britt. Nieder mit den Bolschewisten, mit den Juden und dem Britt. R: Lebe wohl mein Kind, ...	Ladet eure schärfsten Waffen, Drückt auch nicht ein Auge zu, Siegreich woll'n den Feind wir schlagen, Und die Welt hat Ruh, hat Ruh. Siegreich woll'n den Feind wir schlagen, Und die Welt hat Ruh. R: Lebe wohl mein Kind, ... Haben wir die Brut vernichtet, Pflanzt nach gutem deutschen Brauch Auf das Grab der Kameraden, Einen grünen Lorbeerstrauch! Auf das Grab der Kameraden, Einen Lorbeerstrauch! R: Lebe wohl mein Kind, ...
--	---

(nach: <http://www.tenhumbergreinhard.de/taeter-und-mitlaeufer/lieder-und-gedichte/gegen-briten-und-franzosen.html>, abgerufen am 3.2.2026)

M1 Soldatenlied: Gegen Briten und Franzosen (Herms Niel, 1888–1954)

Q „Es ist der aufkommende Antisemitismus, der mich einfach aufregt“, sagt Karin Germerdonk, eine promovierte Musikhistorikerin. Sie beobachtet schon länger mit Unbehagen, wie judenfeindliche Anspielungen bewusst über Musik transportiert werden. Etwa über das Genre Gangsta-Rap, das gerade bei Jugendlichen sehr beliebt ist. Häufig werden in den Texten auch sexistische Rollenbilder, Homophobie und autoritäre Gesellschaftsvorstellungen bedient. Dafür will Karin Germerdonk gerade junge Menschen sensibilisieren.

(nach: Antonia Morin, Johann Jahn: Antisemitismus in der Klassik. Eine Spurensuche. 17.9.2025; <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/antisemitismus-klassik-juedisch-musik-mendelssohn-mahler-levit-shani-100.html>, abgerufen am 3.2.2026)

M2 Antisemitismus in der Musik (17.9.2025)

Du bist dran

- 1 Zähle die Kriegsgegner auf, die in M1 genannt werden. Analysiere, wie diese beschrieben werden und was das über die Einstellung der Nationalsozialisten aussagt.
- 2 Arbeite aus M1 die Stellen heraus, die antisemitisch sind. Erläutere, warum sie historisch unkorrekt sind.
- 3 Interpretiere die Textstelle in M1 „Deutsche Frauen ... streitet alle tapfer mit“. Stelle die Rolle der Frauen während des Zweiten Weltkriegs dar.
- 4 Analysiere den Refrain des Liedes M1. Stelle ihn in Beziehung zu den jeweiligen Inhalten der vier Strophen.
- 5 Fasse den Inhalt der letzten Strophe in M1 zusammen. Arbeite die Unterschiede der Schlusstrophe zu den vorherigen drei Strophen heraus.
- 6 Begründe, warum dieser Liedtext (M1) auf dem Index für gewaltverherrlichende und jugendgefährdende Literatur der Polizei Brandenburg steht.
- 7 Untersuche mithilfe von M2, ob in der Musik und den Liedtexten, die du hörst, eventuell problematische Formulierungen (zB Aussagen, die dir eigentlich nicht gefallen oder jemanden beleidigen) enthalten sind.

Name:

Klasse:

Datum: