Arbeitsblatt 1: Songtypen im Musical

Erarbeiten Sie die verschiedenen Songtypen im Musical an den Liedern

„At The Ballet“ (A Chorus Line),
„Dance: Ten, Looks: Three“ (A Chorus Line),
„One“ (A Chorus Line),
„What I Did for Love“ (A Chorus Line),

„Cabaret“ (Cabaret)
„Don’t Tell Mama“ (Cabaret),
„Two Ladies“ (Cabaret),
„Why Should I Wake Up“ (Cabaret),

„I Am What I Am“ (La Cage aux Folles),
„The Best Of Times“ (La Cage aux Folles),
„We Are What We Are“ (La Cage aux Folles),
„With Anne On My Arm“ (La Cage aux Folles),

vorrangig in Bezug auf Instrumentation und rhythmische Effekte. Stellen Sie die Stücke in den Handlungszusammenhang des Musicals und begründen Sie damit deren Zuordnung zu den Songtypen.

Songtyp 1: Song
gefälliger, eingängiger Song, der eine Stimmung illustriert, ohne für die Handlung große Bedeutung zu haben; zum Mitsingen geeignet; als Auskoppelung auch als Hit zu vermarkten.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

Songtyp 2: Comedy Song
lustige Nummer, in jedem Musical vorhanden; entweder durchgehend mit Pointen versehen oder auf eine Schlusspointe hinzielend; meist von Nebenrollen dargestellt.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

© Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG, Wien 2017 | www.oebv.at | Spielpläne Oberstufe LB | ISBN: 978-3-209-08767-6
Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet.
Die Kopiergebühren sind abgegolten. Für Veränderungen durch Dritte übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Songtyp 3: Charm Song
meist optimistisch und gefällig; bezieht sich auf den jeweiligen Charakter der Rolle; soll das Publikum verzaubern.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

Songtyp 4: Rhythm Song
ein einprägsamer Rhythmus schafft Dramatik und Aktion; Tempo und Spannung werden erhöht; dazu passend ist Tanz möglich.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

Songtyp 5: Ballade
meist ein Liebeslied, in dem Gefühle oder Träume beschrieben werden; Raum für Reflexionen zum Leben allgemein oder zu sich selbst.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

Songtyp 6: Musical Scene
eine größere dramatische, komische oder poetische Szene; Herzstück des Musicals; dramaturgisch von Operette und Oper übernommen; meist zu den Aktschlüssen.

Beispiel 1:

Beispiel 2:

© Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG, Wien 2017 | www.oebv.at | Spielpläne Oberstufe LB | ISBN: 978-3-209-08767-6
Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet.
Die Kopiergebühren sind abgegolten. Für Veränderungen durch Dritte übernimmt der Verlag keine Verantwortung.