

Cartoons zum Jugoslawienkrieg

Trotz oder gerade wegen ihrer Tragik beschäftigten die Kriege im ehemaligen Jugoslawien in den 1990er Jahren viele Künstler/innen. Insbesondere in der Presse veröffentlichte Cartoons erreichten ein Massenpublikum und formten die Meinung vieler Menschen zu den Konflikten in Kroatien, Bosnien-Herzegowina und im Kosovo.

Auf www.ena.lu finden Sie eine Auswahl von Cartoons zu den Kriegen im ehemaligen Jugoslawien. Klicken Sie auf Historische Ereignisse → 1987-1997 → Das Ende des Kalten Krieges ... → Der Jugoslawienkonflikt. Rechts erscheinen alle Dokumente aus diesem Ordner. Scrollen Sie weiter und rufen Sie so die zu bearbeitenden Cartoons auf. (Damit Sie die englisch überschriebenen Cartoons auf der Website leichter finden, verwenden wir auch hier Englisch.) Das im Lehrbuch präsentierte Hintergrundwissen hilft Ihnen, die Fragen zu den Cartoons zu beantworten.

1. Cartoon by (Fritz) Behrendt on the Yugoslav conflict (1991)

Aus welchen Teilrepubliken setzen sich lt. Behrendt die feindlichen Lager zusammen? Welchen Republiken wird eine in die Aggression führende Rolle zugewiesen, welche Republiken erscheinen als Opfer? Welche Rolle kommt lt. Behrendt der gesamtjugoslawischen Armee zu?

2. Cartoon by Plantu on the crisis in Yugoslavia (July 1991)

Der dargestellte EU-Bürokrat sagt sinngemäß: „Ich würde ja gerne intervenieren, aber ich habe Angst, ein Massaker zu provozieren!“ Beschreiben Sie den Cartoon, formulieren Sie die Pointe in eigenen Worten und erläutern Sie, wie sie der Künstler umsetzt.

3. Cartoon by Opland on the Yugoslav conflict (19 August 1991)

Unter der Überschrift „Der jugoslawische Knoten“ fragt ein gleichgültiger EU-Bürokrat den anderen, ob dieser den Knoten entwirren könne. Welches Jugoslawienbild (betrachten Sie den Knoten!) unterstellt der Künstler den untätigen Beobachtern? Stimmt dieses Bild Ihres Wissens und Ihrer Meinung nach mit der historischen Realität überein? Begründen Sie!

4. Cartoon by Behrendt on the Yugoslav conflict (1992), Cartoon by Behrendt on the EU and Bosnia (1992)

Wie beurteilt der Künstler die Haltung internationaler Organisationen wie der UNO, der NATO und der EU im Jugoslawienkrieg? Welche Rolle spielt Bosnien-Herzegowina? Ist diese Einschätzung Ihrer Meinung nach korrekt?

5. Cartoon by Behrendt on the powerlessness of UN forces in Srebrenica (1999)

Wie stellt der Künstler in der Rückschau auf das Massaker von Srebrenica (1995) die Rolle der niederländischen UN-Soldaten dar? Wer oder was wird durch diese Themenwahl ausgeblendet und warum? Formulieren Sie begründete Vermutungen.

Name:

Klasse:

Datum:
