

Methode: Fotografien analysieren

Fast automatisch nehmen wir als Betrachterin oder Betrachter an, dass auf einem Foto „die Wirklichkeit“ abgebildet ist. Dabei ist ein Foto nicht mehr als ein Blick auf die Welt, die in einem kleinen Ausschnitt gezeigt wird. Diesen bestimmt die Fotografin oder der Fotograf durch die Wahl des Motivs, des Standorts, die Farben, den Zeitpunkt des Auslösens. Fotos können auch der Propaganda dienen. Oft hatten und haben Regierungen und Parteien ein Interesse daran, Ereignisse aus einem bestimmten Blickwinkel zu präsentieren. Im Zeitalter des digitalen Fotografierens, von Photoshop und anderen Bildbearbeitungsmethoden sind auch die technischen Möglichkeiten für Fotofälschungen sehr groß. Umso wichtiger ist daher ein kritischer Umgang mit Fotos.

1. Fotografien beschreiben

- Beschreibe, wie die Personen abgelichtet sind, in welcher Beziehung bzw. Haltung sie zueinander stehen. Wer steht im Mittelpunkt, wodurch wird dies deutlich? Welche Personen bzw. Ereignisse hebt die Fotografin/der Fotograf hervor, welche setzt sie/er zurück?
- Erkläre, welches Geschehen bzw. Motiv im Vordergrund, welches im Hintergrund steht.
- Erläutere die Perspektive (Standort der Fotografin/des Fotografen), von der aus das Foto aufgenommen wurde. Welcher Moment des Geschehens wurde abgebildet?
- Arbeite die technischen Details des Fotos heraus (Schwarz-Weiß, Farbe, Schärfe, Belichtung, Kontraste usw.). Welche Effekte wurden damit erzielt?
- Benenne den Bildausschnitt (Übersicht oder Nahaufnahme).
- Gibt es Spuren einer nachträglichen Bildbearbeitung (oder Informationen darüber) (Retusche, Montage, Bildausschnitt, Kolorierung usw.)?

2. Fotografien analysieren

- Erläutere, wann und wo das Foto entstanden ist.
- Nenne die Fotografin/den Fotografen. Lässt sich eine Absicht erkennen, weshalb das Foto aufgenommen wurde? Ist es aus dem Interesse der Fotografin/des Fotografen entstanden? In welcher Beziehung steht die Fotografin/der Fotograf zum Motiv des Fotos bzw. gab es einen Auftraggeber dafür? Handelt es sich um einen zufälligen Schnappschuss oder wurde das Foto bewusst „inszeniert“?
- Analysiere die Symbole. Wofür stehen sie? Welche Funktion könnten sie haben?
- Erläutere, wie das Foto überliefert wurde.

3. Fotografien interpretieren

- Erörtere die Kernaussage des Fotos.
- Erörtere, welche Wirkung das Foto vermutlich auf die Zeitgenossinnen/Zeitgenossen hatte. Welche Wirkung wird wohl beabsichtigt gewesen sein? Beschreibe die Wirkung des Fotos auf dich persönlich.