

# Der Mann mit der Kamera

---

Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken (kurz: Sowjetunion oder UdSSR), 1929

Themen: Dokumentarfilm, Montage, Filmästhetik, Propaganda

## Credits

Regie: Dziga Vertov

Kamera: Michail Kaufman

Schnitt: Elizaveta Svilova

Originalformat: 35mm

Länge: 74 Minuten (bei 22 Bilder/Sek)

s/w und stumm

## Inhaltsangabe und Ausschnitt

Dziga Vertov legte 1929 mit *Der Mann mit der Kamera* den Versuch vor, einen Film zu gestalten, der komplett auf die Stärken und Möglichkeiten des Mediums vertraut. Er möchte auf diese Weise Film als eigene Kunstform von den anderen Künsten (v.a. Literatur und Theater) unabhängig machen. Das Material für seinen Film nahm er aus den Aufnahmen, die er in jahrelanger Tätigkeit als Gestalter von Wochenschauen gemacht hatte. Dementsprechend hieß Vertovs Film in einem Anfangstitel auch „Auszug aus dem Tagebuch eines Kameramannes“.

Der hier präsentierte Ausschnitt zeigt die ersten 10 Minuten dieses filmischen Experiments, das in seiner Gesamtheit vom Tagesverlauf in einer sowjetischen Stadt erzählt, den der Mann mit der Kamera ständig und überall einfängt.

## Aufgaben

### I) Der Beginn: Die „Kino-Sequenz“

a) Schaut euch die ersten drei Minuten des Films noch einmal an und setzt euch mit folgenden Fragen auseinander: Was zeigt uns der Film zu Beginn? Was könnten die Gründe dafür sein, einen Film so beginnen zu lassen?

b) Was habt ihr in diesen ersten Minuten von den Abläufen einer Kinovorstellung gesehen?

### II) Schnittfolgen in der Stadtbetrachtung

a) Nach dem Ende der Kino-Sequenz begibt sich der Film in die Stadt. Beschreibt zunächst, was in diesen Minuten zu sehen ist und wie die Bilder zusammenhängen. Arbeitet heraus, was uns *Der Mann mit der Kamera* über das Leben in der Stadt erzählt. Erläutert, ob ihr eine dramaturgische Abfolge oder gestalterische Entwicklungen erkennt. Untersucht auch, ob sich bestimmte Motive durch die Sequenz ziehen.

# Der Mann mit der Kamera

b) Schaut euch die zwei Einstellungsfolgen E1 und E2 an und diskutiert die folgenden Fragen:  
Einstellungsfolge 1 (E1, Min 2:50-3:09)



1.



2.



3.



4.

Einstellungsfolge 2 (E2, ca Min 10:20)

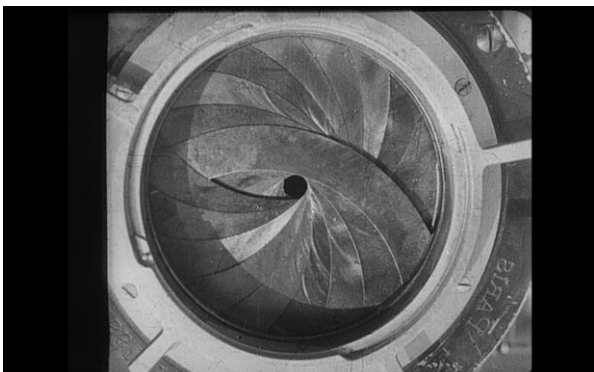


1.

3.



2.



## Der Mann mit der Kamera

---

Was könnte eine mögliche Bedeutung dieser Schnittfolge sein? Könnt ihr aus den ersten Minuten des Films einen besonderen Stil des Schnittmusters erkennen? Beschreibt diesen Stil. Sucht an Hand eurer Ergebnisse im gesamten Ausschnitt von *Der Mann mit der Kamera* Schnittfolgen, die ähnlichen Mustern folgen.

### III) Propaganda

Es mag vielleicht auf den ersten Blick nicht zu erkennen sein, aber *Der Mann mit der Kamera* ist auch ein Propagandafilm der damals jungen Sowjetunion. Formuliert Vermutungen worin das Propaganda-Potenzial dieses Filmes liegen könnte.