

Einen Song schreiben (S. 39, 95)

Ein Lied für uns

Zuerst braucht ihr einen Text und ihr müsst gemeinsam darüber nachdenken, wovon euer Lied handeln soll. Es kann zum Beispiel:

- die Klassenmitglieder vorstellen,
- eine wichtige Angelegenheit beschreiben oder
- einfach nur ein Gute-Laune-Lied sein.

Am Anfang steht der Text

Viele Lieder bestehen aus mehreren **Strophen** und einem **Refrain**. Während in den Strophen verschiedene Inhalte vorkommen können, wird im Refrain nur die Kernaussage des Liedes nach jeder Strophe wiederholt.

Die meisten Lieder und Songs reimen sich – entweder im Paarreim oder im Kreuzreim. Am Anfang des Textschreibens kann eine Sammlung von Begriffen stehen, die zum Thema des Liedes gehören. Daraus werden die Strophen und der Refrain gedichtet.

Ein Beispiel für den Refrain könnte so aussehen:

Wir sind die Klasse fünf c
und finden oft den richtigen Dreh,
Uns macht so schnell keiner nass
und in der Schule haben wir richtig Spaß.

- 1** Sammelt Begriffe zu dem Thema eures Liedes.
- 2** Verfasst den Text und achtet darauf, dass er sich reimt.

Refrain und Strophe =

Ein zusammenhängender Text aus mehreren Zeilen (Versen) wird Strophe genannt. Der Refrain ist ein Reim oder Vers, der nach einer Strophe immer gleich wiederholt wird.

Sprechen vor Singen

Bei der Arbeit am Songtext ist es wichtig, dass ihr ihn euch immer wieder laut vorsprecht. Nur dann könnt ihr wirklich entscheiden, ob der Text in euer Lied passt. Achtet immer darauf, ob der Text flüssig zu sprechen ist oder ob er holprig ist. Ein unbequemer Text wird sich hinterher auch schwerer singen lassen!

Und noch etwas: Gebt euch nicht gleich mit der ersten Fassung zufrieden. Ein Liedtext muss oft mehrmals überarbeitet werden, selten bleibt die erste Fassung.

Von Akkorden zur Melodie

Man kann auf dem Weg zu einer Melodie für ein Lied sich erst eine Folge von Akkorden suchen, aus der man anschließend die Melodie entwickelt.

Eine mögliche Akkordfolge könnte wie folgt aussehen:

C C Dm G C C F G C

Zu diesen Akkorden passt eine Melodie, wenn sie Töne aus den Akkorden verwendet. Im Beispiel

startet die Melodie mit dem g', der Quint aus dem C-Dur-Dreiklang, und geht im zweiten Takt zum e'.

Wir sind die Klas-se 5 c und fin-den oft den rich-ti-gen Dreh.

Achtet beim Komponieren eurer Melodie darauf, dass ihr die natürlichen Betonungen auf die Taktschwerpunkte legt. Der Beispieltext fängt mit einem betonten Wort – „Wir“ – an. Dieses Wort muss auf den Taktanfang. In der zweiten Zeile ist

es anders, dort kommt vor dem ersten betonten Wort das unbetonte „und“. Dieses Wort wird mit einem Auftakt vertont und damit rückt das Wort „finden“ an die richtige Stelle.

Mehr Vielfalt

Sobald die Grundmelodie gefunden ist, könnt ihr an einigen Stellen auch Töne einsetzen, die nicht zum Akkord gehören. Dadurch kann die Melodie

interessanter wirken. Probiert es einfach aus und singt euch dabei eure Melodie immer wieder vor.

C C Dm G

Wir sind die Klas-se 5 c und fin-den oft den rich-ti-gen Dreh.

3 Schreibt eine Melodie zu eurem Text auf der Grundlage der im Beispiel verwendeten Akkordfolge.

4 Schreibt eine zweite Melodie für den Refrain.

5 Singt eure Melodie zu dem Playback. 🎧 II, 37



Einen Song schreiben (Online-Link S. 39 u. 95)

Worum es geht

Das Songwriting bietet viele verschiedene Möglichkeiten: Zum einen ist es sehr gut geeignet, um die gelernten Grundlagen der Musiklehre anzuwenden. Andererseits ist die Bedeutung für die soziale Interaktion innerhalb der Klasse nicht hoch genug einzuschätzen. Darüber hinaus ist das Songwriting ein Beispiel für das fächerübergreifende Arbeiten: hier in der Kombination Musik – Deutsch, denn das Songwriting orientiert sich an einem Text als Grundlage.

Die Texte für einen Klassensong können sehr einfach gehalten sein, im Mittelpunkt steht die gemeinschaftsbildende Funktion. Bei der Textfindung sollen die Schüler zunächst zu Wortfeldern frei assoziieren. Erst in späteren Schritten wird aus diesen Begriffen eine Strophe und/oder ein Refrain formuliert.

Um die musikalische Arbeit überschaubar zu halten, geht der Vorschlag für das Songwriting von einer festen Akkordfolge aus, die sowohl für Strophe als auch für den Refrain verwendet werden kann.

Informationen

Bei der methodischen Umsetzung kann nicht genug betont werden, dass die S immer wieder dazu angehalten werden müssen, ihren Text laut zu sprechen. Erst dadurch werden falsche Betonungen bzw. „hoplrige“ Reimbildungen oder ungelenke Metrik offenbar. Es kann auch sinnvoll sein, den Text zum Playback rhythmisch – unter Anleitung des L – zu sprechen.

Erst wenn der Text vom Sprechen her metrisch passt, sollte man die musikalische Umsetzung in Angriff nehmen.

Die vorgegebene Akkordfolge kann zur Grundlage für die Melodiebildung genommen werden, indem die Melodie zunächst aus harmonieeigenen Tönen gebildet wird. Diese Töne stellen das Grundgerüst dar, das durch vorsichtige Eingriffe – und Einführung von Vorhalten und Durchgangsnoten – interessanter gestaltet werden kann. Auch hier gilt: Die erfundene Melodie muss immer wieder ausprobiert werden. Dazu müssen die S die Melodie singen. Hilfreich kann es sein, dass sie sich dabei mit geeigneten Instrumenten (z. B. mit einem Stabspiel) unterstützen.

Es sollte darauf geachtet werden, dass die Gruppen ihre Melodievorschläge notieren und überprüfen. Da kann L helfen und darauf achten, ob die Melodie korrekt gespielt wird.

Für die Variation der Melodie können Durchgänge, Vorhalte und Wechselnoten eingeführt werden.

Unterrichtshinweise

Stundenskizze:

1. Impuls: „Wir wollen einen eigenen Klassensong schreiben. Dazu brauchen wir einen Text. Sammelt alle Begriffe, die euch zu eurer Klasse und unserer Schule einfallen.“ Begriffe an der Tafel sammeln (► **Aufgabe 1**)
2. Unterrichtsgespräch; Begriffe sortieren und bewerten
3. Lehrerinformation zu Strophe und Refrain (Begriffskasten ► **Refrain und Strophe**)
4. Klasse in Kleingruppen (max. vier Mitglieder) aufteilen; „Verfasst den Text für eine Strophe und achtet darauf, dass er sich reimt.“ (Zeit begrenzen, z. B. maximal 15 Minuten)
5. Strophen werden vorgetragen und besprochen
6. Playback als Grundlage für den Klassensong vorstellen ☉ **II, 37**
7. Strophen sprechend am Playback überprüfen und auswählen; unter Umständen eine Strophe als Refrain auswählen
8. Akkordfolge an die Tafel schreiben
9. Melodie zu erstem Vers der ersten Strophe mit Hilfe akkordeigener Töne aufschreiben und singen
10. rhythmisch überprüfen; wird bspw. ein Auftakt benötigt?
11. Gruppenarbeit nach dem erarbeiteten Vorbild: „Schreibt eine Melodie zu unserem Text.“ (► **Aufgabe 3**)
12. **Extra:** Eine Gruppe kann eine eigene Melodie für den Refrain erfinden. (► **Aufgabe 4**)
13. Aufführung zum Playback (► **Aufgabe 5**)

Mediensammlung

- ☉ **II, 37:** Matthias Rheinländer: Klassensong (Playback)